

PEPITO CIBRIAN DESMIENTE BODA: "YO NO PUEDO"



Green y Cristina del Valle festejaron su casamiento con todo.



Verónica Castro y Francisco. Otra reunión para generar rumores.

LOS FAMOSOS Y SUS "AGITADAS" NOCHES

así

Buenos Aires, 22 de Mayo de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.



El elenco de "Sola" y una cena amistosa. Aquí, la Pastorino y Migré



MANCERA, A LA CALLE: 'NO ME LO ESPERABA'



Ana Maria Cores y sus dos clausuras.



Mimi Pons en el filme de Jusid: cortes.



Paloma San Basilio: evitar a "Evita".

NUESTRA CENSURA NO SE RINDE

PINTI HABLA DE SU COMICIDAD Y DE SU FRACASO

ALI MCGRAW, TODA UNA GIMNASTA

HOLLYWOOD.— Con sólo una película, "Love Story", Ali McGraw consiguió ascender al punto más alto de la popularidad, cuando se sabe que lo normal para la actriz es ir subiendo paso a paso, peldaño a peldaño, dejando en el camino no pocas ilusiones y una paciencia ilimitada. Casada por aquel entonces con el productor cinematográfico Bob Evans, Ali se convirtió de la noche a la mañana en la actriz número uno de Hollywood y casi nos atreveríamos a decir que de gran parte del mundo.

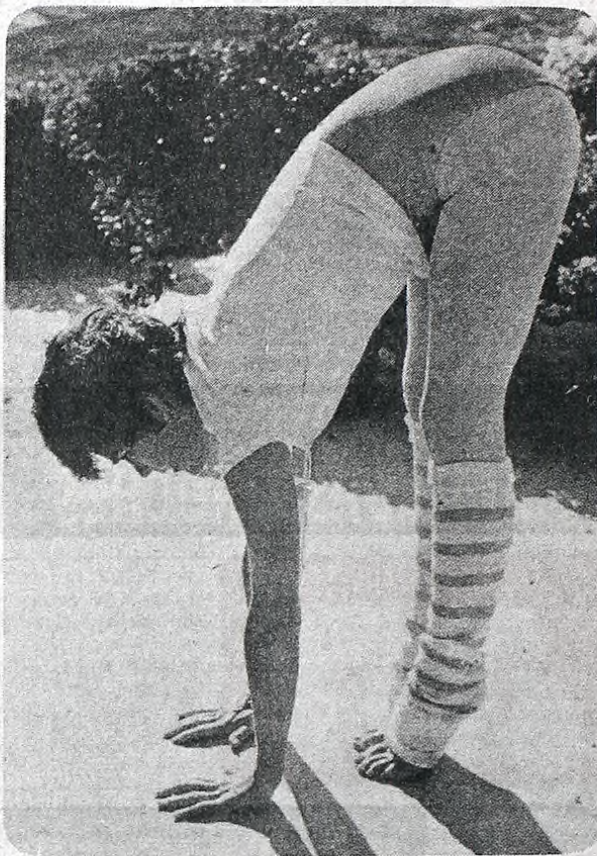
Después de "Love Story", en la que trabajó junto a Ryan O'Neal, Ali ha protagonizado numerosas películas, que si bien no tuvieron la espectacular fama de su primer trabajo, sí han servido para demostrar que Ali no era actriz de un solo argumento, de una sola película, sino que su talento y aptitudes interpretativas eran, y son, una realidad.

En la actualidad, Ali McGraw está inmersa en un ambicioso trabajo, algo nuevo en su carrera, en el que ha puesto todas sus ilusiones: una serie de televisión cuyos primeros capítulos ya han empezado a rodarse y que será emitida bajo el título de "Winds of war" ("Vientos de guerra"). La serie, dirigida por Dan Curtis, cuenta con un presupuesto de 40 millones de dólares, y ha sido creada por la Cadena NBC, que aborda, de esta manera, el proyecto más ambicioso de toda su historia.

Junto a Ali McGraw, encabeza el reparto el prestigioso actor Robert Mitchum. Robert interpreta el papel de un oficial de la Marina, capitán Victor Henry, agregado militar en Berlín antes de la entrada de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. Ali, por su parte, es una joven viuda judía.

Ali y Robert, así como el resto de los actores que intervienen, se han visto obligados a firmar un contrato muy especial, por el que declinarán cualquier oferta que perjudique al plan de rodaje de "Vientos de guerra". La razón es que toda la serie será filmada en escenarios naturales, por lo que actores y equipo técnico tendrán que viajar, entre otros, a países como Yugoslavia, Austria, Alemania, Italia, Inglaterra... La serie, un verdadero fresco histórico, está basada en la novela del mismo título de Herman Wouk, y se espera de ella que sea uno de los más espectaculares éxitos televisivos de todos los tiempos.

Por su parte, Ali McGraw, quien, como antes decíamos, está muy ilusionada con su nuevo trabajo, se prepara a fondo para poder responder sin desfallecimiento al duro quehacer que representa una serie de este tipo. Para ello, Ali dedica a la gimnasia, como ella misma aclara a conti-



La actriz se vanagloria de su estado físico. El trabajo le exige.

nuación, esto no significa algo demasiado nuevo en su vida:

—La gimnasia es el mejor deporte que existe —dice Ali—. Gracias a ella me mantengo en forma y puedo presumir de figura como cualquier jovencita. Antes solía dedicar a la gimnasia una hora diaria. Con vistas a mi trabajo en "Winds of war" he duplicado el tiempo, porque ahora sí que voy a tener que demostrar que estoy en forma.

"GANDHI" CONVERTIDO EN DIVO

LONDRES. Ben Kingsley, después del extraordinario éxito de su interpretación en el filme "Gandhi", se ha convertido en un ídolo. En un divo. Pocas semanas antes de que el filme recibiera varios premios Oscar pocos hubieran acudido a ver a Kingsley interpretar en un teatro de Londres el personaje del actor Edmund Kean, en un nuevo texto dirigido por su mujer. En cambio ahora, Ben Kingsley es centro general de atención y basta su nombre en la cartelera para atraer a media población londinense. Para ir a aplaudirlo hay que reservar entradas con algunas semanas de anticipación en el Teatro Lyric Hammersmith.

Kingsley mismo está asombrado. Hasta hace pocos meses no hubiera imaginado semejante éxito. Le tocó

varias veces en el pasado actuar en teatros semivacíos. Pero gracias al Oscar ahora todos, público y críticos, están bien predispuestos y pendientes de él.

El nuevo texto sobre la historia de Kean, actor provinciano inglés que se convierte en salvador de la suerte del Drury Lane, máximo teatro de Londres en tiempos de "regency", el actor que llenó cuadros con su efígie y que escribió cartas palpitantes de emoción, se debe a Raymond Fitz Simons. El autor muestra el ascenso y luego la caída de Kean, quien, por su romance con una mujer casada, fue el hazmerrefr de la época y pasó de máximo astro en "aquel obscuro personaje" del que hablaba el "Time".

Kingsley encarna a Kean luciendo

una peluca enrulada y bigotito a lo Errol Flynn. Se mueve en escena con gestos de héroe de "capa y espada" y, en el juicio de los críticos, ha dado al personaje los rasgos románticos que merecía.

Un comentario, alabando su actuación, dice que ha llegado el momento de verlo en algún importante rol shakespeariano. Por ejemplo —como sugiere el crítico del "Guardian"— en el papel de Iago o quizás hasta de Lear.

"Kean" tuvo un rodaje de una semana en provincias —como se usa en Inglaterra— y llegó a Londres casi al mismo tiempo que el filme "Gandhi" recibía los premios Oscar, incluyendo el Oscar para Kingsley. Del Teatro Lyric según se cree, pronto "Kean" pasará a una escena del West End.

CORREA: "SABIA POCO DE PIAF"

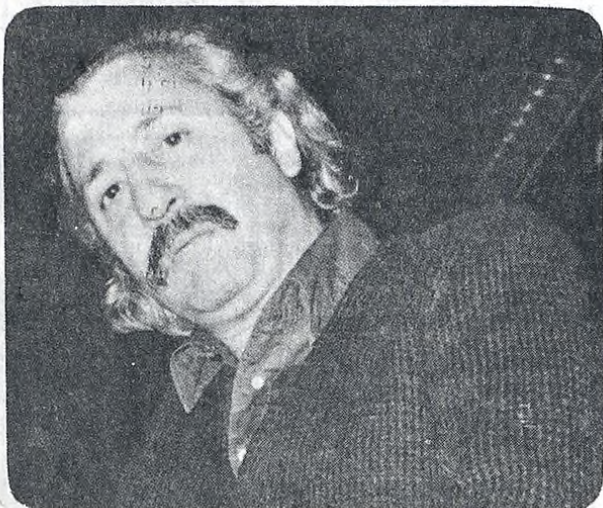
Ser responsable de la dirección de una puesta teatral que ha recibido solo elogios, puede transformar en un justificado vanidoso a la más equilibrada de las personas. No es, en realidad, el caso de Rubens Correa, director de "Piaf". Porque su sentimiento y apreciación en torno de su tarea no lo descubren como vanidoso pero sí como un profesional absolutamente conforme respecto de lo hecho. En un corto tiempo —poco más de dos meses— Correa debió desarrollar un titánico trabajo, consistente en llevar al escenario una obra teatral de casi 40 personajes, escrita por una autora foránea y programada para extenderse prácticamente 3 horas. No solo existían estas dificultades, de algún modo, "formales". Lo difícil, lo riesgoso, lo que invitaba permanentemente al error —por desborde o carencia— era llevar a escena una personalidad y una vida como la de Edith Piaf, el "Gorrión de París", existencia signada tanto por el éxito y la fama como por la locura, la desesperación, la soledad, la búsqueda desenfrenada del afecto y el arraigo.

Virginia Lago, protagonista de la versión "criolla" de la obra de la inglesa Pam Gems, adaptada en esta ocasión por Roberto Cossa, fue quien requirió los servicios de Rubens Correa para dirigir la pieza. Y Correa aceptó. "Por varios motivos —explica—. Me interesó mucho el personaje, de quien pocas cosas conocía hasta ese momento, hecho que de algún modo me benefició porque no tenía prejuicios, imágenes preconcebidas. Además, quería trabajar con Virginia Lago. Y otra cosa que me entusiasmaba muchísimo fue que la sala elegida no era otra que el Teatro Lorange. Muchos recuerdos me unen a éste. Fue un teatro que construimos hace años, cuando junto con otros actores y directores formábamos el grupo 'Nuevo Teatro'. Después, fuimos dividiéndonos y el Lorange se transformó en un cine. Su reapertura como sala teatral fue algo importantísimo para mí".

Rubens Correa, cuyos úl-

timos trabajos como director datan del año pasado —"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin", de Cossa y "Bar La Costumbre", de Carlos Pais— pronto se entusiasmó con la oferta de Virginia Lago, y, como primera cuestión a resolver, solicitó a Roberto Cossa la adaptación del texto original. "Había que sintetizarla —dice Rubens Correa— porque la pieza estaba escrita para durar 3 horas. También era necesario transformar el lenguaje seco, rústico del original (slang, en inglés) en algo más nuestro, más conectado con nuestra realidad. Después, me dediqué fundamentalmente a extraer de todas las ideas del texto varias que me parecían centro, ejes. Por ejemplo: la cuestión del mito, que en la vida de Edith Piaf se ve muy claramente. Cómo la llevan a la cumbre y al éxito y cómo usan su figura, sus ganas locas de cantar. Ella, también, como tantos otros grandes mitos, llegó a la autodestrucción. Y la obra, justamente, habla de la 'otra cara' de ese mito.

Para muchos, el hecho de que Virginia Lago no sea cantante profesional implicaba un vacío grande a llenar en el desarrollo de la puesta, debido a que la historia gira en torno de alguien que hizo del canto su vehículo de vida fundamental. Rubens Correa también responde a esta cuestión. "Sé que antes de que Vicki adquiriera los derechos de la obra —afir-



Rubens Correa y sus confesiones sobre una pieza muy difícil.

ma— los tuvo en su poder, durante un tiempo, Claudia Lapacó. Creo que, de haberla realizado ella, la puesta hubiera tendido más hacia lo musical. En este caso a nosotros se nos planteó un problema importante, decidir si Virginia cantaba o no fue un tema complicado de resolver y pasamos por distintas instancias. Al principio, consideré que no haría falta. Yo pensaba que si la obra se refería a la vida de Edith Piaf quien tenía que cantar era Edith y no Virginia. Pero finalmente llegó la solución: dije que la pieza se refiere, de modo fundamental, a la 'otra cara del mito'. Pero el mito también aparece. Cuando aparece, canta. Comienza cantando Vicki, desde 'la otra cara' y sigue cantando Piaf, desde el mito. Es co-

mo un juego: por un lado, ella que sonríe y canta, la imagen para afuera. Y, por otro, todo lo que le pasa además de cantar..."

Para Rubens Correa, esta labor suya no implica de modo alguno ingresar a una suerte de circuito de "comercialización teatral", teniendo en cuenta las características de sus trabajos y puestas anteriores. "No me molesta el circuito 'profesional' —prefiero llamarlo así más que 'comercial'—. Hasta ahora no se habían dado las condiciones para que yo aceptara una pieza de este tipo. Mi decisión no fue casual: me llamó Virginia Lago, una excelente actriz, para dirigir una obra honesta, que plantea en forma honrada la vida de Edith Piaf, mostrando la verdad. Sí, leí mucho sobre ella durante todo este tiempo. Y creo que la pieza muestra de verdad quién fue ella y cómo se desarrollaron las circunstancias de su vida. Yo sigo por mi camino. Sé que este tipo de aciertos facilitan de algún modo mi tarea. Quizás me propongan hacer más cosas, pueda elegir mejor. En lo que a proyectos futuros respecta, comienzo a preparar la puesta de 'La Reina del Plata', de Ricardo Halac. Estoy abocado a eso".

Ser director de una obra teatral que solo ha merecido elogios puede volver vanidoso a cualquiera, decíamos en las primeras líneas de esta nota. Rubens Correa, por lo visto, ha elegido tomar otra actitud...



La protagonista, Virginia Lago, "deliende" con allura a la Piaf.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

POSTERGADA

LIMA.— La obra teatral dramática del mexicano Guillermo Garza Balandrano "La última carcajada de Rosa Pérez" se estrenó con éxito en Lima, en el teatro de la Asociación de Artistas Aficionados. Se había tenido que retrasar el estreno por los días de luto y dolor que sobrevinieron después de la muerte de Chabuca Granda en Lima. Había mucha expectativa por la obra. Entre sus intérpretes figuraron Claudia Dammert, Domenico Vinci, Oscar Romero, José Manuel Chávez, Chela Santos y Guillermo de la Puente, entre otros. Los decorados fueron creados por Marco Lecler y el vestuario, por Susi Scheurich.

La obra habría sido invitada a participar en el Festival de Teatro Cervantino de Guanajuato (México) después de sus presentaciones limeñas, que han tenido y tienen pleno éxito. El autor de esta pieza es director y adaptador escénico. Ha trabajado además en cine, como cogulonista de varios filmes, entre otros con Emilio "Indio" Fernández y finalmente ha escrito numerosos programas de televisión.

RESEÑA

ROMA.— Se desarrollará en Catania entre el 22 y el 24 de junio la reseña de los filmes producidos en Italia en los últimos dos años sobre la industria, el comercio y los servicios, organizada por el Confindustria y la Asociación de los Industriales de Catania, en colaboración con la Agis y la Anica.

La manifestación, además de proporcionar un panorama completo de las más recientes producciones de filmes sobre la temática de la industria y del trabajo, se pone como objetivo la valorización a través de la televisión y del cine del rol desarrollado por el sistema de las empresas industriales y de los servicios para el desarrollo económico y social del país.

La iniciativa seleccionará además las obras que representarán a Italia en el XXIV Congreso Internacional de Cine y de la Televisión que tendrá lugar en Londres en septiembre pro-

ximo bajo el auspicio de las Federaciones Industriales Europeas.

PREMIOS

GRAMADO.— Al término del Festival de Cine Bra-

mio del jurado oficial del Festival como el del jurado de la crítica. El libro, que tuvo difusión internacional, ha sido fielmente trasladado al cine por Penna. El premio al mejor realiza-

es la de "Janete" de Botelho, y Antonio Luis Mendes Soares mereció el premio a la mejor fotografía, la de "Das tripas coracao". Un premio especial en Gramado se concedió al cineasta Carlos Manga, por 30 años de actividades de cine, con 23 filmes de largo metraje en su haber. Manga está alejado del cine desde 1975, año en que realizó "Assim era a Atlântida" un documental de largo metraje.

IMPORTACION

MONTEVIDEO.— Pronto dos series de TV brasileñas "Baila conmigo" y "Ronda de piedra" estarán en el video uruguayo, que quedó encantado con las anteriormente vistas de esta nacionalidad. Serán difundidas por Teledoce en horario central.

CON SUSPENSO

LIMA.— La pieza "Dos tontos para un crimen", del español Alfonso Paso, estrenada ahora en Lima en el teatro Entre Nous por la compañía teatral que encabeza Lola Vilar, ha tenido pleno éxito. Dirigió la puesta Leonardo Torres y en los papeles centrales fueron aplaudidos Lola Vilar, Leonardo Torres (protagonistas), y también Luis La Rocca, Elías Roca, Martha Figueroa y Alba Font. El humor se mezcla con el suspenso en esta simpática comedia que ha merecido en Lima muy positivos comentarios.

MUY ASUSTADO

MONTEVIDEO.— Una pieza en dos actos, titulada "Semilla sagrada", estrenó Sergio Otermin en el teatro Notariado, de Montevideo. La figura central es un viejo profesor de literatura, alarmado por el progresivo desmantelamiento cultural que observa a su alrededor y asustado, además, por su propia soledad. Dirigida por Jorge Denevi, con decorados de Carlos Pirelli, la obra tuvo como notables intérpretes a Sergio Otermin, acompañado por Nidia Telles, Filomena Gentile, Roberto Andrade, Lyda Lodrón, Eliana Peña y Julia Castro. La crítica juzgó favorablemente tanto el texto como la representación de la obra.



VIDA EN COMUN SI; BODA, NO

NUEVA YORK.— La actriz Mia Farrow y el director y actor neoyorquino Woody Allen se han convertido en inseparables desde hace un año y medio, aunque no han llegado a contraer matrimonio, tal como se dijo. Aquí los vemos durante su última aparición en público. Fue con motivo de la final de básquet de la Liga Nacional de Estados Unidos, que se disputaba en el Madison Square Garden.



OTRA VEZ ANDAN DEL BRACETE

BROADWAY.— Los amigos más íntimos de Liz Taylor y Richard Burton están dispuestos a jurarlo. Así como los que los ven actuar en la comedia "Vidas privadas", de Noel Coward, que están representando en Broadway; unos y otros dicen que la compenetración que tienen en escena no puede ser más que el resultado de un reencontrado amor. Por otra parte, "Vidas privadas" parece la puesta en escena de su vida privada y pública.

sileño de Gramado quedó como máximo premiado el filme "Sargento Getúlio" que Hermano Penna basó en una conocida novela de Joao Ubaldo Ribeiro. Este filme, interpretado brillantemente por Lima Duarte (mejor actor) y Orlando Vieira (mejor actor secundario) recibió tanto el pre-

dor se asignó a Ana Carolina por su filme "Das tripas coracao" y el premio al mejor argumento, a "Bar esperanza" de Armando Costa, Denise Banceira, Euclides Marinho, Marta Alen y el propio director del filme, Hugo Carvanna. Arrigo Barnabé fue premiado por la mejor música, que

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

QUIEREN OLVIDAR UN MAL MOMENTO

Desde hace cuatro años las "Voces del Antigal" se hacen oír. Juan Carlos Riquelme, tercera voz, Jorge Alberto Riquelme, primera voz, Rubén Palma, segunda voz, y Rogelio Sosa, cuarta voz, integran este conjunto. Hasta el momento han cultivado el folklore melódico, haciendo temas de autores conocidos y de repertorio propio. Ahora Europa los espera; viajarán pronto a España y una importante gira artística que revela la notoriedad que alcanzó el conjunto.

—El estilo de ustedes es muy personal...
—Sí, es una creación nuestra, tenemos un estilo propio en base a hacer un folklore estilizado.
—Pero también están en la línea melódica...
—Muchas veces hacemos melódico, integrándolo al folklore. Y tuvimos éxito.

Además de temas de autores conocidos en su género, hacen temas de Alberto Cortez, y temas inéditos como "El otoño en tus labios", o "Lo veo y lo recuerdo".

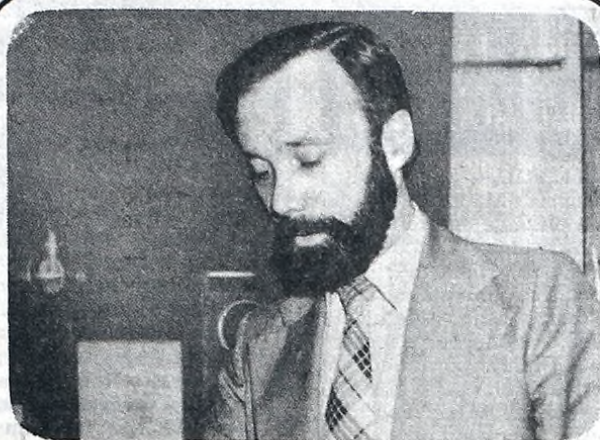
Participantes de Pre-Cosquín, salieron ganadores de la Zona Sur, en 1981.

—En esa oportunidad, hemos logrado crecer como artistas, la ovación de Cosquín quedó en nuestros oídos, por eso queremos seguir luchando en este medio que es tan difícil, y en donde muchas veces se encuentra o se tropieza con personas que nada tienen que ver con lo que es el arte por principio —señala Juan C. Riquelme.



El conjunto folklórico "Voces de Antigal", una denuncia y planes.

—¿A qué te referís?
—Es algo que nos ocurrió hace muy pocos meses, y que además de hacernos perder un tiempo muy valioso nos sirvió para saber quiénes, en este medio, trabajan en serio y sin dañar a nadie.
—¿Podés explicarte más?
—Sí, claro. Nosotros fuimos escuchados por gente de una editorial discográfica y nos comprometieron a grabar un disco y a tener exclusividad con el sello por tres años.
—¿En qué quedó el contrato?
—Hasta el momento no apareció ningún contrato.
—¿En qué medida ustedes se ven perjudicados?
—En la parte estrictamente laboral, ya que hemos firmado por el término de algunos años, y ahora que tenemos posibilidades de viajar a España, para actuar en Mallorca, estamos con este conflicto. Solamente deseamos que esto no se vuelva a repetir con ningún otro artista, por gente que solamente busca enriquecerse comercialmente, sin medir el mal que hace. En definitiva, lo que esperamos es seguir trabajando como hasta ahora y sin tropezarnos más. Hay que mirar hacia adelante y a nuestro viaje a Europa para que nuestro canto sea conocido en el viejo continente.



Portal explica por qué levantaron "Misteriodismo". ¿Que pasará?

MISTERIOSO "LEVANTE"

"Sábados, a las 21. Este es el horario definitivo de 'Misteriodismo'". De este modo respondió Raúl Portal a "ASI" cuando se le consultó, al cierre de esta edición, por qué motivo su ciclo había sido "borrado" de la programación habitual de Canal 13, el domingo pasado, sin que la emisora diera explicaciones sobre el asunto.

El popular "Caco" explicó que la llegada de Tato Bores y su programa al canal fue el hecho que desencadenó esta variación horaria, y Portal también justificó la no emisión de su propio ciclo el sábado pasado a las 21, tal como debiera haber sido.

"En principio —agregó Raúl Portal— 'Misterio-

dismo' se iba a emitir el sábado pasado en su nuevo horario. Pero el canal decidió poner en pantalla el documental sobre la Guerra de las islas Malvinas y debido a esa situación de excepcionalidad el ciclo que encabezó no fue exhibido. En cuanto al motivo del cambio de horario en sí, las autoridades del 13 consideraron que mi programa y el de Tato Bores, por tener puntos en común, no podían ser emitidos uno a continuación del otro. Por esa razón, Tato quedó el domingo a las 21 y 'Misteriodismo', de los domingos a las 20 pasó a ocupar su lugar los sábados a las 21. Esto es todo. ¿Si es cierto que piensan levantar mi ciclo? No, no. Para nada".

UNA NENA "PROHIBIDA"

El martes 10 de mayo, cuando los relojes marcaban las cuatro y veinte de la tarde, llegó al mundo Catalina, una robusta y saludable beba que pesó 4,150 kilogramos al nacer. La pequeña se hizo desear: sus papás, Virginia Elizalde y Mario Walther, la esperaban, en realidad, desde hacía más de una semana. La fecha del parto fue atrasándose y, con la demora, Catalina se encargó de impacientar a toda una familia que no hacía más que pensar en ella.

Contra la costumbre de nuestra publicación, es imposible acompañar esta hermosa noticia con el material gráfico correspondiente. "Por ahora —expli-

có la modelo Virginia Elizalde ante la requisitoria periodística— mi esposo y yo hemos decidido no 'presentar' a Catalina. Es muy pequeña todavía y queremos aguardar un tiempo más para hacerlo".

De acuerdo a sus propias palabras, el nacimiento de la beba fue una experiencia fascinante para la joven y atractiva mamá, debutante en estas lides. "Hubo que efectuar un trabajo de inducción —agregó Virginia— porque la criatura demoraba en nacer, pero felizmente todo salió muy bien. ¿Qué es lo que sentimos? Ni Mario ni yo tenemos palabras para definirlo..."

UNA FIGURA QUE AGLUTINA

MADRID.— En el Teatro Beatriz de Madrid se estrenó una pieza de Juan Polo Barrera titulada "La muerte de Brunelda". Había mucha expectativa para este estreno y el teatro estaba totalmente lleno en la noche de presentación, quizás porque en este periodo en las salas madrileñas solamente hay reposiciones y ninguna novedad de importancia. Pero seguramente uno de los mayores atractivos lo constituyó el hecho de que Aurora Bautista, la gran actriz española, desempeñaba el papel central.

Aurora encarnó a Brunelda, la figura principal, la enfermita extraña, sensual, risueña, malhumorada, mandona, maternal, aniñada, imponiendo obediencia a todos los que la rodean. Enfermita de tres o cuatro siglos, como lo dice ella misma. Tiránica, por cierto, pero aguantada con resignación.

En la casa de Brunelda empiezan a pasar cosas raras y en cada escena hay relampagueos verbales subrayando los hechos, las sensaciones, los delirios. Hay en la obra símbolos al por mayor y mucha poesía, según lo ha afirmado más de un crítico.

Aurora Bautista hizo su papel con la fuerza y la gracia requeridos y a su alrededor flotó un aire entre gracioso y absurdo, con elementos kajkianos y evidentes rasgos de parodia grotesca.

Al lado de la actriz se desempeñaron muy bien Miguel Caiceo, Alberto Alonso, Manuel de Benito, Enrique San Francisco y Joan Gea.

Dirigió con eficacia Antonio Carenacia con escenografía y figurines de Mario Lacomma y música de Pink Floyd.

Mientras tanto en Italia durante 10 días se desarrolló en Pitigliano, provincia de Grosseto, una manifestación denominada "Atelier Internacional de la Máscara Teatral". Artistas y docentes hicieron seminarios y trabajaron en talleres prácticos de diversas disciplinas relacionadas con la "Commedia dell'arte". Brindaron sus clases y demostraciones en teatros y en plazas, en los barrios suburbanos, también en localidades cercanas. Toda la programación, de tono festivo, fue seguida con entusiasmo por el público de esta ciudad toscana.

RUBEN ZARATE nos informa que en San Pablo, Brasil, se informó un club de tangueros y están organizando un viaje a Buenos Aires para el mes de junio —aniversario de la muerte de Carlos Gardel— para agasajar a tangueros en actividad y uno de los elegidos es el maestro Leopoldo Federico que se presentó en San Pablo con mucho éxito. Rubén Zárate hará las veces de guía y aprovechará para cantar en "El viejo almacén" o "Caño 14" y tratará de lograr una entrada en "Grandes valores" que quedó pendiente en 1980 cuando pasó por la Reina del Plata. Los tangueros paulistas aprovecharán para entregarle un trofeo al productor Alfredo Gago y a otros personajes que empujan por el tango como Bergara Leumann y Roberto Fontana en Canal 11 y ATC, respectivamente. Zárate actúa todas las noches en la "Tanguería Garufa" de la calle Arnaral Gurgel 257 y ya grabó tres discos larga duración titulados: "El Tango fue siempre así", "O Fino do Tango" y "Cabaret" con tangos, milongas y valsés tradicionales que gozan de gran popularidad en el Brasil.

HECTOR PACHECO quedó algo triston al enterarse que "El corralón del Nazareno" de Abel Santa Cruz no sería interpretado por Rodolfo Bebán, al menos por ahora. Por intermedio de Rolando Chaves y desde esta columna, se había sugerido la versión del "Príncipe de la Noche Porteña" realizada el 21 de noviembre de 1952 del hermoso tango de Germán Rogelio Teisseire y Diego E. Perkins "Viejo Malevo" con la señorial orquesta del maestro Osvaldo Fresedo. El tema encaja a la perfección como "leit motiv" de la telenovela del prolífico autor argentino.

JORGE PALACIO "FARUK" volvió a escribir su popularísimo e ingenioso "Pollo Ricardo" para especial lucimiento del actor Mario Sapag en su nuevo ciclo denominado "Las mil y una..." que LR6 Mitre difunde de lunes a viernes entre las 12 y las 13, producido por Julio Moyano. Como si esto fuera poco, Sapag ofrece su famosa galería de notables: Tita Merello, Borges, Menotti, Ibañez Menta y Nimo.

ROBERTO GALAN presentó en su primer programa por Canal 11, el pasado domingo de 15 a 18, una excelente artillería tanguera: Nelly Vázquez, Ruth Durante, Roberto Rufino, Carlos Acuña, Roberto Grela con una orquesta de guitarras aficionadas, la primera gran final de "Si lo sabe cante" que ganó Víctor Hugo Frontera con "Antiguo reloj de cobre" y Osvaldo Rizzo "Pichuquito" con su bandoneón. El jurado estuvo integrado por el maestro José Basso, Maruja Pacheco Huergo, Oscar del Priore, Eduardo Del Piano y el promotor Ricardo Berbaris. El famoso animador y creador de programas fue acompañado con gran simpatía por el "negro" Guillermo Brizuela Méndez y por dos "vedettes" de gran físico y desenvoltura escénica: Ambar La Fox y Katia Iaros.

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

Incluso, los cuatro cantaron y bailaron la canción "Soy feliz en la tarde gris". Presentó a la bella hija de Hugo Del Carril y Violeta de Fontana que se llama Marcela

Alejandra. Y mucha gente más que sería larga enumerar, sin omitir deportes y goles con Horacio Aiello. No tuvieron mucha suerte los cantantes citados por evidentes problemas de retorno en la sala y de acompañamiento especialmente del pianista de turno.

ARGENTINO LEDESMA partió el jueves 12 de mayo con destino a la ciudad de Los Angeles donde actuará hasta el 15 de junio y luego seguirá en otras ciudades hasta mediados de agosto. La gira le demandará tres meses. Con el mismo destino —Dios mediante— partirá el 12 de julio el cantor Andrés Falcás para debutar el jueves 14 en la "Casa Gardeliana" inaugurada por Alberto Podestá en 1982, el 14 de julio. También partirá rumbo a Nueva York en junio el cantor Roberto Rufino para presentarse en "El Hornero" de los hermanos Villalba.

EDUARDO LAMARCHE que canta viernes y sábados en el coqueto "Rolly's" de la calle Florida entre Paraguay y Marcelo T. de Alvear, pasó una noche inolvidable en "La barca de Bachicha" en la Boca con su amigo el periodista Héctor Ibarra y el famoso y joven (42 años) director de orquesta ruso Yuri Simonov, cuando tuvo el privilegio de cantar algunos tangos y un aria en italiano, recordando sus tiempos de "primera voz" del Coro de la Iglesia de Nueva Pompeya. Al elegante cantor fueron a buscarlo a su casa —vive cerca del lugar— cuando el decepcionado Yuri Simonov preguntó a través del intérprete: ¿Cómo?... ¿Aquí nadie canta tangos? Como recuerdo de esa noche, Eduardo Lamarche conserva un programa del Teatro Colón, escrito en ruso y firmado por Simonov.

JORGE ORTIZ acaba de grabar con la orquesta de Jorge Dragone entre los días 11 y 12 de mayo un larga duración que contiene "Ladrillo" (pedido especial para México), "La noche que te fuiste", "Uno", "Campo afuera", "Gólgota", "Carillón de la Merced", "Magdala", "Humillación", "Zaraza", "Misa de once" y dos temas nuevos que le pertenecen en colaboración con Dragone y el "manager" Juan Balatti, que lo conectó con el señor Granito que ya partió rumbo a Guayaquil con este maravilloso material, evocador de Rodolfo Biagi, con un milagroso y juvenil Jorge Ortiz.

SEBASTIAN PIANA y José Le Pera —hermano de Alfredo— completaron el tango titulado "La vida en un trago" utilizado en "Cuesta abajo" por Carlos Gardel, en un pasaje breve cuando canta: "Por tu boca roja que me ha cautivado, la vida en un trago...". La primicia la dio el propio Piana en el programa de Gerardo Sofovich por canal 13. ¿Quién se animará a cantarlo?

HASTA EL DOMINGO

CASO JUSID: 'MUTILAME MUCHO'

El Director Cuenta la Escena que le Quieren Cortar a su Filme "Espérame Mucho"

Hablar de censura no es tema nuevo para los argentinos. Eso no quita, sin embargo, que la frecuente aparición de este cuestionado "personaje" —ya casi "típico"— despierte en aquellos a quienes afecta las más duras y fundamentadas críticas.

Hoy le toca turno —y no por primera vez— al director cinematográfico Juan José Jusid. El ex esposo de Luisina Brando acaba de finalizar la realización de su quinto largometraje, un filme testimonial titulado "Espérame Mucho", con libro del propio director y del escritor Isidoro Blaisten. La película, que relata la historia de un adolescente porteño en pleno proceso de crecimiento, se enmarca en un momento especialísimo de la vida nacional: el período que se extiende entre los años 1950 y 1952, cuando el peronismo, fortísimo, en el poder, dividía en dos facciones muy encontradas a los argentinos.

Hoy, "Espérame Mucho", que no se ha estrenado públicamente pero que ha sido vista ya por el mundillo del cine y también por importantes personajes de la política nacional, se enfrenta al Ente de Calificación Cinematográfica, que solo permitirá la exhibición de la misma cortando por completo una larga escena, que, en la resolución del citado organismo oficial se califica como de "sodomía entre menores". En diálogo con Juan José Jusid, "ASI" conoció las opiniones del realizador sobre el tema y asimismo éste detalló de qué modo enfrentará la resolución aludida —considerada "arbitraria", según sus propias palabras— no por vía administrativa sino a través del Poder Judicial.

—Jusid, cuando se dice que una escena de un filme debe ser "cortada", la opinión pública suele pensar muchas cosas. Con el fin de aclarar la cuestión, ¿podría usted detallar qué se ve en la secuencia que el Ente Calificador ha ordenado cortar de la película?

—Sí, cómo no. "Espérame Mucho" relata la historia de un adolescente. En determinado momento este chico asiste a una colonia

de vacaciones, durante el verano. Allí hay muchísimos chicos, todos varones, de la misma edad. La secuencia que el Ente ordenó cortar se desarrolla en el baño de la colonia, cuando un grupito de chicos pretende violar a uno de ellos, más débil, más reprimido, menos informado y más tímido que los demás. Cuando están por concretar su acción, llega al baño otro grupo de adolescentes, que cuestiona la actitud de los primeros. En medio de la discusión, aparece uno de



Jusid recurre a la justicia.

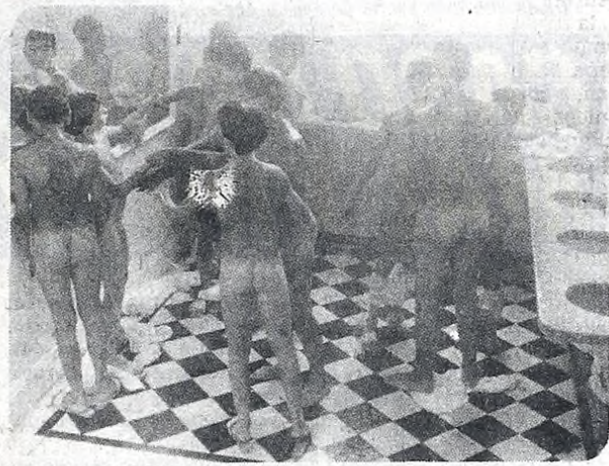
los celadores de la colonia, represor, autoritario, quien castiga físicamente a todos y los insulta. Lo que se intenta expresar a través de la escena es la realidad que vivían los adolescentes de esa época en lo que en materia de iniciación sexual se refiere.

—¿Usted piensa estrenar su película con este corte?

—Eso no puedo responderle hoy. Estoy decidido a manifestar mi disconformidad sin ningún tipo de atenuantes, y a canalizar a través de la vía judicial mis reclamos, cosa que ya he comenzado junto con mis abogados. El problema es que el Ente, además de haber ordenado el corte de la secuencia aludida, calificó la película como "prohibida para menores de 18 años", y esa es una cuestión que también me preocupa muchísimo, porque mi intención era exhibir este filme para todos aquellos mayores de 14. "Espérame mucho" ya ha sido distinguida por el Comité Selecciona-

dor del Instituto Nacional de Cinematografía y representará a nuestro país en el próximo Festival de Venecia. Desde luego, sin cortes. Entonces mi pregunta gira en torno a esta cuestión: ¿por qué en otras partes del mundo, donde el filme seguramente será estrenado, podrá ser visto por chicos, por adolescentes, si de ese tema trata el argumento? Seguramente, algunos de esos países serán hasta menos civilizados que el nuestro. Esto me lleva a pensar, con muchísima tristeza, so-

esta situación. Y así comienza a generarse —y a concretarse— el fenómeno de vaciamiento que hoy registra la cinematografía nacional. La censura, justamente, también facilitó ese proceso de achicamiento. Porque el público, al ver películas argentinas cortadas, censuradas, mutiladas, temas tratados sin profundidad, se desplazó hacia otras corrientes de expresión cinematográfica, extranjeras. Además, la censura siempre ha sido mucho más indulgente con el



Secuencia cuestionada. En Europa, representará a la Argentina.

bre la desvalorización a la que nuestros adolescentes están sometidos, desde el punto de vista de la opinión oficial. No puedo aceptar que los mismos jóvenes de 18 años, que han sido mutilados por los gurkas y los ingleses no estén en condiciones de ver una película

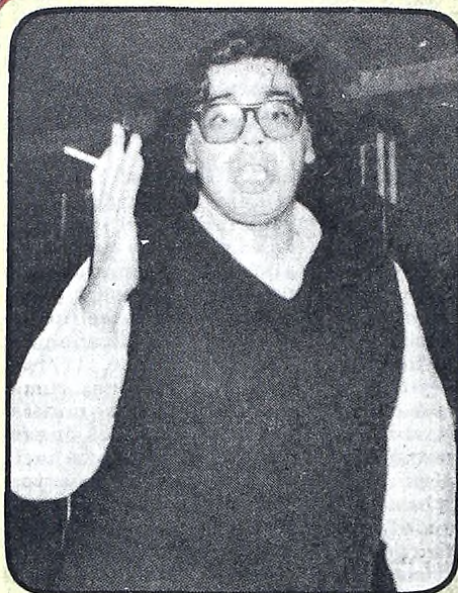
—En su resolución, ¿el Ente cuestiona los contenidos políticos de la película?

—Sí. Esgrime eso como uno de los motivos de la prohibición para menores de 18 años. Lamentablemente, este hecho que hoy me afecta a mí no es más que la expresión individual de un fenómeno generalizado que hoy afecta y devasta a nuestra cinematografía. Del año '72 al '75 el cine argentino, porque era bueno, porque estaba bien hecho, porque el público lo veía y aceptaba, "tapó" todas las bocas de salida de las películas de las grandes productoras multinacionales. Alguien, y no exactamente un argentino, protestó por

material venido desde el exterior.

—¿Qué futuro le augura a este problema?

—Es imposible responder con exactitud. Yo soy productor y director de "Espérame mucho", y esto me pone en una situación de excepcionalidad, porque muchas veces, en casos como éstos, es el productor del filme quien impulsa al director a estrenar, con cortes o sin cortes, para salvar la enorme inversión que implica realizar un largometraje hoy, en la Argentina. Pienso seguir hasta el final. Sentar un precedente. La resolución del Ente Nacional de Cinematografía es irrevocable, pero únicamente por vía administrativa. Recorro entonces a la Justicia, presentando un recurso de amparo. Hace poco tiempo, el Poder Judicial permitió la exhibición completa de varios filmes. Tengo esperanzas. Este recurso es un amparo contra la mediocridad, contra la confusión de objetivos,



"Dicen que tuve suerte porque la gente no se iba de la sala. Y bueno... en España no guste".

CASO RARO: LE FUE MAL Y NO LO NIEGA

Se conoce a sí mismo muy bien. Sabe perfectamente lo que puede dar y no se deja marear por el éxito fácil. Hace su trabajo como le gusta hacerlo. Se llama Enrique Pinti.

—¿No te tienta trabajar en otros medios: televisión, radio, cine?

—Si me dejara tentar por todos los ofrecimientos, tendría mucha más plata, pero terminaría haciendo chantadas. Me ofrecieron hacer libretos semanales para televisión y contesté que, seguramente, dos o cuatro serían geniales, pero el resto para tirar a la basura. Hay gente que puede hacer todo bien. No es mi caso.

—¿Y cómo te fue en cine?

—Fijate que en cine pasa algo que no entiendo. Después de filmar con Sergio Renán "Sentimental" en un papel en el que me sentí muy cómodo y con el que obtuve buenas críticas, esperaba tener más ofrecimientos para filmar. Pero no han llegado; estoy realmente asombrado. Es algo que no entiendo de los directores cinematográficos. Estoy de acuerdo en que no se filma mucho, pero de todos modos pienso que alguna propuesta debiera haber llegado.

—¿Estás cómodo trabajando en cine porque hay

más tiempo?

—Claro, por supuesto. Hay más tiempo para todo. En cambio, en televisión la velocidad es casi corrosiva.

—¿Cómo te fue en España?

—Estuve dos meses en España, pero realmente solo quise trabajar quince días en Barcelona.

—¿No te fue bien?

—Yo pienso que no. Me explicaron que la gente es particularmente fría y además, el tipo de humor que yo hago no les gusta. Allí pegan los imitadores; eso les gusta mucho. El empresario me decía que ya había logrado mucho con que la gente no se fuera. Porque no tienen mucho disimulo para algunas cosas; me contaron que en medio de los espectáculos, si no les gusta, muy lentamente, se levantan y se van.

—Debe ser difícil estar solo en un escenario y entretener al público por dos horas...

—Sí, no es fácil, por eso te digo que yo necesito pensar los libretos durante algún tiempo. Las cosas geniales no salen todos los días. No me interesa el humor de cargada, mantengo como fuerte la sátira.

—¿Estás en un buen momento?

—Yo pienso que estoy en un buen momento; todavía no llegué al punto máximo, pero estoy subiendo. La cosa es que cuando llegué debo mantenerme. También se que todo tiene una duración limitada. Cuando era joven—hoy tengo 43 años—pensaba que me tenía que morir en un escenario. Ahora cambié de parecer y creo que eso no tiene sentido.

—¿Ya estás previendo ese momento?

—En cierta forma, sí. Creo que no me interesa llegar a los ochenta años haciendo humor.

—¿Qué te gustaría hacer?



Cuenta todo con buen humor.

—En general, creo tener cierta modestia y respeto por la vida. Me gustaría mucho poder vivir de una renta que me garantizara un nivel de vida medio, recibir a mis amigos, poder comprarme un nuevo libro, un disco nuevo y escribir. Hasta ahora estoy satisfecho con lo que hice por mí.

—¿Viajaste mucho?

—Sí, todo lo que pude hacerlo. Para mí, los viajes son fundamentales.

—¿Los aprovechás para integrarlos a tu espectáculo?

—Por supuesto, hay demasiadas cosas que se observan en un viaje y suceden muchas cosas.

—¿Qué te gustaría hacer en televisión?

Lo que menos me interesa es hacer de cómico de reparto, no es mi metier, no lo haría bien y no quiero hacer las cosas que no siento. Si, en cambio, me gustaría hacer charlas en televisión. Yo soy, básicamente, un charlista. Mantener una charla como la que estamos manteniendo ahora. A pesar de que soy una persona que habla mucho y muy ligero y corro permanentemente el riesgo de que no se me entienda.

Estudiante de derecho, carrera que no terminó, estudiante del profesorado de lenguas, y actor empedernido desde hace veinticinco años, Enrique Pinti inició su carrera de verborágico y alucinante charlista-cómico que provoca el humor incisivo e intencional. En 1958 empezó a trabajar como actor en el Nuevo Teatro y allí estuvo seis años, haciendo de todo; hasta fue empleado en la boletería del teatro. De estos años, Pinti se sonríe irónicamente para adentro y para afuera. Hubo gente que se sintió atacada por sus lacerantes críticas, pero, precisamente, éste es un punto que no puede terminar de aclarar. Enrique Pinti insiste en recalcar que él no ataca a las personas en sí, sino en cuanto a la función que éstas cumplen. Pero, claro, es difícil de entender y muchos se ofenden. "No me ensaño con nadie, no es mi función, yo observo y puedo criticar, pero sin ensañamiento", insiste el actor. Y prosigue: "Yo tengo detrás de mis 25 años dedicados al espectáculo un prestigio bien ganado que no pasa casualmente ni por el mal gusto ni por la chismografía barata".

¿CENSURA O AUTOCENSURA?

En una breve estancia, de muy fugaz paso por Argentina, la actriz Paloma San Basilio, consagrada en la escena de habla hispana por su composición de la ópera rock "Evita", se dio cita en la redacción de "ASI" no solo para ofrecernos una radiografía más certera de la afamada obra, sino además para bosquejarnos sus inicios relacionados directamente con el canto y sus posteriores progresos en el rubro actoral. Paloma mostró durante la extensa charla, una acentuada simpatía y encanto que denota en cada uno de sus gestos y actitudes.

—Mi comienzo data de 1975—nos reseñaba la intérprete con un subrayado acento castizo—. Hasta ahora tengo cuatro discos grabados y estoy casi en la terminación del quinto, que lleva el título de "Dama". Estudié un año de Filosofía y Letras y tres de Psicología además de ballet. Mi entrada en el "mundillo" del espectáculo fue presentar un programa de televisión, y justamente tuve la suerte de ser elegida entre varias aspirantes.

En 1976 Paloma da a conocer un nuevo simple: "Solos tú y yo" y "Camino sin saber" y, justamente, será ubicado en los puestos de vanguardia. Un año después grabó su segundo larga duración, "Dónde vas", y esbozó una corriente diferente que expuso en el anterior "Sombras", ya que transita el terreno más melódico y sentimental.

"Durante el transcurso de 1978 edito mi tercer longplay que se llamó "En directo", y que es la grabación de un show que realicé en el teatro Monumental de Madrid. Los años posteriores los dediqué a trabajar en giras por Hispanoamérica, Estados Unidos y Canadá". Paloma en esa oportunidad intervendrá en diversos programas televisivos, y en una extensa serie de actuaciones personales. Hasta que se arriba a fines del ochenta, una fecha por demás clave para la cantante ya que tendrá que recrear —por primera vez en los tabladillos hispanos— la figura de Eva Perón.

—Creo que "Evita", cuyos autores Tim Rice y Andrew Lloyd Webber son de nacionalidad británica, es una de las obras más atractivas e importantes de los últimos años. De repente uno pasa por grandes riesgos, como encontrarse en el filo de la navaja, y no caer en ningún extremo; pienso que es lo más importante, logrando por sobre todas las cosas un moderado equilibrio. Lo fundamental del personaje es esa suerte de carisma, que emana en cada una de las situaciones, obteniéndose momentos de hondo dramatismo, ternura, emoción, garra y fuerza que cala profundamente en el sentimiento del espectador.

El primer acto —prosiguió Paloma— contempla hasta los 25 años del personaje y el segundo hasta su muerte. Pienso que el último es el



Paloma San Basilio se va con su "Evita"...

más rico y el que ofrece aristas de sumo interés, ya que a Eva le toca vivir un difícil proceso histórico, en donde hace gala de una personalidad sumamente valiosa.

La intérprete comentó toda la antecala que vivió, antes de asumir este papel en donde el poder documentarse fue vital para conseguir todos los rasgos y perfiles, y para ofrecer la mayor vivacidad y rigor histórico posible al personaje en sí.

—Otro de los elementos que considero fundamental es la aceptación que despierta en el público. Un año y medio estuvo en cartel en la época de su estreno, en Madrid, y el 22 de diciembre del año pasado se repuso "Evita" en Barcelona, con un éxito de crítica y de taquilla realmente ponderable.

Yo quisiera señalar los últimos pasajes de la obra, en donde está por producirse el deceso de Eva, y donde se logra un vínculo con el plateista,

la escena de por sí es muy dramática, tensa a tal punto que la gente se emociona, ya que está constataciada con lo que sucede, y pienso que es uno de los puntos más sobresalientes de la obra. Otra de las cosas que quisiera hacer notar son las satisfacciones en cuanto al apoyo incondicional que me brindó la gente, recordando con mucho cariño un obsequio floral que me hizo en una oportunidad un grupo de peronistas.

Paloma continúa la charla, dibujando un marcado interés por todo lo que la ha posibilitado el poder abordar a una mujer argentina, en toda su plenitud, con los detalles que ostentan por sobre todo un correcto equilibrio, en derredor de una parte de la historia tan arraigada a los argentinos.

—Yo realmente no comprendo —afirmaba la actriz— por qué no se puede ver en Argentina. Vuelvo a repetir, desconozco si las causas obedecen a si está "vedada" la obra o a un problema de autocensura. Pienso que el argumento no puede llegar a molestar a nadie, ya que impera en todas las circunstancias un gran respeto que aflora en cada momento de la obra.

Finalmente Paloma destacaba la importante gira latinoamericana que preparan en los próximos días y que abarcará desde Miami hasta Santiago de Chile:

—Estrenaremos "Evita" en el teatro de Bellas Artes de San Juan de Puerto Rico, más precisamente el 22 de junio, y a partir de allí en un lapso de casi seis meses, continuaremos por Mayaguez, Santo Domingo, Miami, Panamá, Bogotá, Medellín, Cali, Caracas, Barquisimeto, Lima, Santiago y Montevideo. Además estudiamos la posibilidad de hacer una temporada en Punta del Este, para finalizar con una serie de representaciones en Estados Unidos.

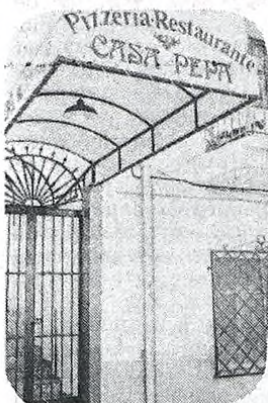


La fotografía es uno de sus tantos gustos.



Ella no llega a explicarse por que "no"

PIZZA ESPAÑOLA CON SABOR A MARISOL



El frente de la nueva pizzeria y su interior con amigos de los dueños: Carlos Saura y su mujer, Mercedes.

ALICANTE. — Antonio Gades es copropietario de un restaurante en Madrid que lleva su nombre. Ahora, Pepa Flores, su mujer, le hace la competencia en Altea (Alicante). Marisol ha abierto allí una "pizzería", en el Paseo Marítimo, con el nombre de "Casa Pepa".

Hubo fiesta en la noche inaugural. Allí estaba Pepa. A su lado, Antonio Ga-

des y dos de sus mejores amigos: la pareja formada por Carlos Saura y Mercedes, su mujer. Y junto a ellos un montón de vecinos de Altea, dispuestos todos a saludar personalmente a Marisol y, de ser posible, a fotografiarse con ella.

Casi correspondía más, al local, llamarse "Casa Marisol", a juzgar por la decoración, en la que se destacan

dos fotos enormes de cuando ella rodó "Un rayo de luz" y "Ha llegado un ángel", que fueron sus dos primeras películas, allá por 1960 y 1961.

Pepa y Antonio tuvieron que hacer de anfitriones. Iban de grupo en grupo, de mesa en mesa. Luego, en cuanto pudieron, se sentaron junto a Mercedes y Carlos.

Allí hablaron con ellos. Se comentó que Gades se iba al día siguiente a Francia, con su ballet. Van a recorrer todo el país. Presentarán en París, "Bodas de sangre", y "Carmen", con adaptación, coreografía y montaje realizados en común con Saura.

Sobre esto de la amistad, Carlos Saura comentaría entre risas y bromas:

—Antonio y yo nos hemos casado el otro día. Nos queríamos tanto que tuvimos que "formalizar" la relación.

Y Gades concretó:

—Es una unión profesional, que conste. Afortunadamente tenemos unas mujeres que no son celosas...

—Todo matrimonio nuevo se plantea, con ilusión, su vida en común.

—Nosotros, no. Nos queremos, pero cada uno por separado. No hay planes de trabajo en común.

BARBARA DEJARA: SU 'CARRERA'

BEVERLY HILLS. — Barbara Carrera, la actriz nicaragüense que ha conocido la fama internacional gracias a su intervención en "Centennial", ha manifestado que piensa casarse este mismo año.

El afortunado es un griego millonario, aunque "no es el dinero una de las cualidades más importantes de una persona", según las propias palabras de Bárbara, que en la actualidad reside en su lujosa mansión de Beverly Hills. Nicky Mavroleon es el nombre del futuro marido de la actriz sudamericana y, aunque es bastante conocido en el mundo de los armadores griegos, fue su padre, a quien llama Bluey, quien verdaderamente levantó la fortuna familiar de los Mavroleon.

No es la primera vez que Bárbara Carrera ha conquistado a un joven griego, pues atrajo enormemente a varios miembros de los clanes Niarchos, Onassis y Goulandris, "los griegos de oro". De todos modos, la bella actriz ha preferido a un hombre que, aunque también posee una fortuna bastante considerable, es menos conocido en el plano internacional que los "griegos de oro".

A Bárbara, que comenzó su carrera artística como modelo de alta costura en París, se le han atribuido varios romances. Los nombres de Sergio Lamas y George Hamilton están entre ellos.

—Yo nunca me he enamorado de algún personaje popular —dice Bár-



Con estas imágenes no hace falta decir que, si se retira, se producirá un notable vacío...

bara—. Eso no traería nada más que problemas. Yo siempre he identificado el amor como la estabilidad que ha de existir en una pareja, y los hijos como resultado de esa estabilidad. Francamente, si yo he decidido casarme con Nicky es porque confío en que ambos podemos crear un hogar con muchos niños.

Esta exótica actriz piensa retirarse de la interpretación en cuanto contraiga matrimonio, que será el presente año. Su mayor ilusión es estar rodeada de hijos.

Es posible que ya no veamos más en pantalla a esta monumental nicaragüense, que posee una corta pero den-

sa carrera cinematográfica. Ha intervenido en películas como "El maestro Gunfighter", "Embryo", junto a Rock Hudson, y "La isla del doctor Moreau". Sin embargo, Bárbara debe más su popularidad al filme "Masada", que protagonizó junto a Peter Strauss, el afortunado en "Hombre rico, hombre pobre", y a la serie televisiva "Centennial", en la que la actriz sudamericana dio vida a la india Luz de Fuego.

—Me gustaría hacer más películas —ha dicho Bárbara Carrera—, pero el matrimonio es una cosa muy seria que no puedo subordinar a mi profesión.

NO HAY COMO SUFRIR...

—No me venga con chistes de ese calibre...

—Sí, es cierto, le digo que sí. Hay figuras, que tienen un nombre, que mientras llevaron una vida regular, con un hogar sin problemas, eran personas duras, intransigentes, que no perdonaban la vida de nadie.

—¿Y de pronto cambian...?

—De pronto perdieron al marido, de pronto llevan una vida solitaria, de pronto la vida les dio un cachetazo... ¡y de repente se abuenan de golpe...! Se hacen tolerantes, dulces...

—La vida enseña...

—¡Y tanto!

DOGO

—Un perro...

—Un real perro de caza... (con el debido respeto...), tal cual resultó ser Daniel Mendoza el día que fue a Jujuy a hacer una nota sobre la intranquilidad policial en la provincia... La gente se le escabullía, nadie quería hablar, algunos realmente se escapaban... pero no les dio cuartel e hizo una



de las notas más formidables que por televisión se hayan visto nunca. ¡1.000 puntos!

—Es un interrogador muy eficiente...

—Pero además, no afloja en su oficio, y le da y le da y le da... que hasta los que se ponen muchos galones y quieren impresionarlo... al final aflojan... ¡El profesional gana siempre!

UHHH...

—... y resulta que invitado a "Cordialmente" fue Alberto Closas, el recientemente bien arribado al país..., y al programa siguiente, que se emite casualmente desde el mismo estudio, fue invitada Elena Sedova, que como bien disciplinada, llegó un rato antes de empezar "El show de

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

la vida" y de terminar "Cordialmente".

—Y hubo encontronazo...

—Mire... flotaba en el ambiente algo así como un tufo a ver qué pasa... pero ella, cancherísima, comenzó a hablar con un camarógrafo, mientras relojeaba de costado a ver qué pasaba... y mientras Alberto tenía que salir del estudio, miró lo que sucedía, hizo mutis por una puerta lateral dentro del mismo estudio, luego volvió sobre sus pasos, saludó al equipo del Show de Mateyko, miró así, como distraídamente, pero con toda intención, hacia la cámara manejada por el que charlaba con Elena... ¡Bueno, bah, total que uno no aflojó, la otra tampoco aflojó...! ¡y aquí no pasó nada!

—Mire... en este ambiente los encuentros son inevitables...

—Así es, así es... pero que suceden pasos de comedia, ¡no le quepa duda!

N000...

—¿Qué le pasa?

—Que una persona que está ante cámaras hable o simplemente se deje ver, sentada o de pie, la peor postura que puede adoptar es la de brazos cruzados... ¡Produce un efecto tremendamente horrible!

—¿Y por qué no les avisan?

—Ah, querido, en televisión cualquier día, no siendo un director bien puntilloso, alguien te va a decir nada...

¡PARA ARAÑARTE MEJOR!

—¿Y eso?

—¿Usted nunca le vio de cerca las uñas que usa Verónica Castro?

—No tuve el gusto...

—Mire..., descomunales de largas. ¡Auténticas garras!

—Oiga..., ¿y es cierto eso que dicen ahora, de que con Pablo Alarcón...?

—¡Ufa con la historia...! Ya empiezan de nue-

vo con los amoríos... ¡Usted no sea bobo, no se crea nada!

DETALLE

—A usted le gusta horrores Beatriz Bonnet, ¿no?



—En este momento, en este trabajo que hace por televisión, me encanta...

DIOSA

—La vi de visita en un programa a Moria Casan...

—¿Vio lo flacucha que está? ¡Le queda regio!

—Oiga..., con una minifalda quinceañera de...

—Es una vedette, y las vedettes lo pueden todo.

—Y fue al programa con su mamá y "con el hombre que me pretende", que así lo presentó a Mario Castiglione...

—¿Y se fijó que para la calle ya no se pintarrajea como para la revista?

—Sí, pero yo me la imaginó con una "panne" en el automóvil y teniendo que subir con esa ropa a un colectivo...

—Más se quisieran los de la línea 67...

INCREIBLE

—Así que una vez más a los televidentes que siguieron fielmente al 11 en su campaña pro reunir ropas, remedios y alimentos para los inundados del Litoral..., les hicieron pito catalán...

—No entiendo.

—Pero claro: la gente donó a la Cruz Roja, por intermedio del canal, toneladas y toneladas de mercaderías..., y las cosas ahí es-

tán, pudriéndose en bolsas poco menos que a la intemperie, porque no hay dónde guardarlas y no hay camiones ni aviones para mandar lo que hace falta al interior...

—Es una vergüenza que haya que pedir a los particulares que cedan sus vehículos..., antes de la Nación tienen que poner toda una flotilla a disposición para casos de emergencia como éstos...

—Es increíble, ¿eh? Y lo peor es que se hace quedar como la mona a la televisión y a su gente... Resultado que francamente habría que respetar un poco de una vez...

¿QUE PASO?

—Parece mentira... Cuando las cosas salen flojas, bueno, es lógico que las cosas marchen mal... Pero cuando el superéxito se llama "Botica de Tango"... es inadmisible que se provoquen problemas...

—¿Qué pasó, qué pasó?

—Amelita Baltar no será más de la partida. ¡Cortó mano!

—Ay..., lo voy a llamar a Bergara Leumann..., que, entre paréntesis, el divino me mandó una acuarela preciosa, la de la guitarra, que por cámaras también se vio divina...

—Pero...

—Tiene que ser un mal entendido... Creo que los dos, Amelita y el "Gordo", se hacen falta...

—Yo le contaré cuando se diga lo sucedido...

¡AHORA SÍ!

—¿De quién habla?

—De "Los retratos de An-



drés"... ¡Comenzó precioso!

—Todo lleno de brillos y pailletes, y tonos bien combinados..., y ¡con un Andrés Percivale superado realmente!

CHISMES EN CLAVE

UNA NUEVA

Para los fanáticos del rock tenemos una muy buena noticia y tan importante, como que en breve aparecerá el primer LP del grupo Púrpura. Este cuarteto tiene la peculiaridad de contar con una cantante femenina, llamada Leonor Marchesi y según quienes tuvieron oportunidad de escucharla en el Cuarto Festival Buenos Aires Rock (BARROCK), la joven tiene una voz tan potente que haría peligrar la supremacía de Celeste Carballo como la mejor exponente femenina de este estilo musical. El resto del grupo se completa con: Osvaldo Grecco en guitarra y voz; Marcelo Leonardi en batería y Fernando Ortega en bajo. Cabe destacar que anteriormente, el conjunto se había presentado en Pubs bajo el nombre de "Grupo Marchesi" y que la grabadora decidió cambiarlo por el actual. Como referencia, tenemos que una de sus primeras presentaciones la realizaron durante una fiesta que Nito Mestre ofreció en Claxon, presentando su último LP, grabado en vivo en el Uruguay.

Esto es lo único que se sabe de Púrpura, pero según los comentarios, su futuro es por demás promisorio. Será cuestión de esperar un poco, para satisfacer las expectativas que ha despertado su debut discográfico, que tiene los siguientes títulos: "Fusión total", "No juega, no corres, no..."; "Las horas se destiñen"; "Luz del mediodía"; "Viajando en el destino"; "No está todo bien"; "Estoy sentado y miro"; "Por las buenas o las malas"; "Ser joven"; "Despierta tu aridez" y "A mis hermanos".

LOS PREMIOS

José Luis Perales acaba de lograr con el último LP "Entre el agua y el fuego", notables distinciones por las elevadas cifras de ventas alcanzadas en América y Europa.

En España, su país de ori-

gen, dos discos de platino; en México y Venezuela un disco de platino, mientras que en Ecuador y Chile se lo distinguió con sendos discos de oro.

Aquí en Argentina, el LP "Entre el agua y el fuego", recientemente lanzado al mercado ya se encuentra



El grupo "Púrpura" empezó con el pie derecho. A ella, la elogian.



José Luis Perales pronto estará de nuevo actuando entre nosotros.

entre los preferidos del público, habiendo alcanzado la importante cifra de ventas de veinte mil (20.000) LP en tan solo quince días.

En estos momentos, José Luis Perales se ha convertido en uno de los favoritos del público hispanoamericano. Se lo considera el legítimo sucesor de Joan Manuel Serrat y Julio Iglesias, no solamente por su estilo de cantante, sino por su temática de compositor atento a reflejar los conflictos humanos, observador de la gente sencilla del pueblo, muchas veces intimista.

Sobre "Entre el agua y el fuego" dijo: "Al emprender

la elaboración de un nuevo trabajo, mi preocupación imperiosa es si podré superar en calidad mi trabajo anterior. 'Entre el agua y el fuego' es una obra que, como siempre, trata de ser digna y, desde luego, lo que sí puedo asegurar es que es sincera y está elaborada con el máximo esmero de mi parte y de todos los que colaboraron, personas capaces de realizar trabajos en los que la sensibilidad es su más acusada cualidad".

José Luis Perales ya impactó al público argentino a través del disco, ahora, en pocos meses más, lo hará

peciales para esta creación. Bruno Moretti fue responsable de la dirección musical. En el elenco, además de Irene Oliver actuaron y cantaron con indiscutible talento escénico-musical Delfo Menicucci, Gabriela Munari y Fallisi.

"DIFÍCIL"

TURIN.— Luciano Berio ha sido recientemente el protagonista en el Auditorium. El XXI Concierto de la Temporada Sinfónica Pública de la RAI fue dedicado a su música: "Points on the curve to find" para piano y 22 instrumentos; "Ritorno degli snovidenia" para violín y pequeña orquesta; "Trentatré duetti per violini", nacidos en ocasión diversa y dedicados a amigos también diversos: Stravinsky, Nartok, Maderna, Mila, Ghedini, Boulez y otros.

El primer fragmento es parte de un concierto de piano que está escribiendo para Barembolm. El segundo es un trabajo realizado para Rostropovic, en cuanto a los "duetos" los sigue escribiendo. "El último, dice el autor, lo escribí en Roma en una situación difícil, pero no puedo hablar de ello".

UN TRIUNFADOR

No hace mucho tiempo lo conocimos durante la visita que realizó a nuestro país. Se trata del cantante, actor y compositor brasileño Marcio Greyck, quien acaba de lanzar un LP con temas cantados en castellano. De esta forma sigue el camino que sirvió para la consagración definitiva de algunos de sus compatriotas, principalmente Roberto Carlos para quien, bueno es destacarlo, ha compuesto diversos temas, como "Viviendo por vivir" y "Tentativa".

Por otra parte, debemos acotar que luego de una serie de triunfos logrados desde su iniciación, a los 16 años, Marcio decidió en 1978 detener su carrera, retirándose a descansar a la casa que tiene en un balneario ubicado a 100 kilómetros de Río de Janeiro.

Esé descanso duró nada menos que tres años y durante ese tiempo lo único que hizo fue componer. Y cuando volvió, en menos de un año recuperó todo lo que tenía, en cuanto a popularidad.

VIUDA NEGRA

PRATO.— Una versión de "La viuda alegre", la famosa opereta de Franz Lehár, acaba de ser muy aplaudida en el teatro Metastasio de Prato. Memé Perlini es el autor de su original puesta en escena, que tiene como protagonista a una viuda alegre negra, o sea la excelente soprano y actriz Irene Oliver. La escenografía es de Antonello Aglioti, que ha inventado muchos juegos y efectos es-



Un bohemio de toda la vida. Portada de "Mi noche triste".



TANGOS CON "LETRA": LEGADO DE CONTURSI

El tango ha tenido y seguramente tendrá poetas de mayor vuelo literario. No hay dudas de que habrá quienes canten con mayores títulos a una ciudad que es un verdadero caleidoscopio. Los ritmos serán diferentes, pero la recia poesía de Pascual Contursi seguirá luciendo incólume el galardón de representar un especial paisaje de Buenos Aires. De ese mundo de imaginaria que confundía el conventillo con el arrabal, los suntuosos salones de la aristocracia con las dolidas historias de las íntimas memorias de Evaristo Carriego.

Una ciudad con otros hombres, diferentes costumbres que fueron nutriendo en la forja del trabajo y de los tangos la historia de la porteñidad. Y la inspiración de don Pascual fue el buril a través del cual la música de las orillas fue ganando la patente de "bien educada". No importa si "Mi noche triste" fue el primer tango con letra o de quién es el privilegio de haberlo estrenado: Carlos Gardel, en el viejo teatro Esmeralda, o Manolita Poli, en el "Buenos Aires", durante la representación de "Los dientes del perro". De la infancia de Contursi no se conocen mayores precisiones. Si vale, en cambio, imaginarlo en el viejo patio del inquilinato de Chile y Solís, entre el perfume de los jazmines y las paredes de ladrillos dando vida a rudimentarios títeres. En su adolescencia y dando vuelo a su "sentido artístico" fundaría un teatrillo de marionetas y títeres, a través del cual ofrecería funciones gratuitas a los pibes.

En 1914, a los 26 años (había nacido el 18 de noviembre de 1888), después de haber deambulado por diversos trabajos, pero siempre dominado por la bohemia, decidió "cruzar el charco". Montevideo no le abrió los brazos enseñuado. Recién cuando recaló en el "Chantecler" (propiedad del padre de Mattos Rodríguez) la popularidad comenzó a prestarle sus favores. En ese cabaret, escribió los versos de "Mi noche triste" sobre una partitura preexistente de Samuel Castriota titulada "Lita". Y así el tango dio su gran salto. Conjugando las inquietudes de Contursi, con la sapiencia musical de intérpretes como Delfino, Cobián, Castriota o Martínez coincidiendo con el surgimiento del cantor de los cantores, Carlos Gardel.

El crítico Edgardo Ritacco en una nota publicada en 1974 señaló: "Contursi intuyó como nadie el proceso y usó un lenguaje para el tango. Acudió al lunfardo, a las imágenes melancólicas, sin prestar demasiada atención al concepto generalizado en su época de que el porteño era un hombre duro, frío y prepotente en sus relaciones con el sexo opuesto. Los temas de Contursi, llenos de figuras nostálgicas, conciben a un hombre distinto al del estereotipo y crean a su vez otro prototipo, que muchos letrados posteriores expresaron sin piedad".

El sainete fue otro vehículo de sus ansiedades y sus títulos también trascendieron: "La milonga popular", "Caferata", "Vayan saliendo los guapos" y "De Buenos Aires a Nueva York". De sus tangos vale recordar "Pobre paica", "De vuelta al bulín" y "Amores viejos".

BLANCA PODESTÁ: PAGINA ELEGIDA DE UNA LEYENDA

Podestá es el apellido de finitorio del teatro rioplatense. La sola enunciación conjuga los momentos más trascendentes de una historia de pioneros y al mismo tiempo, de elegidos de la gloria. Jerónimo, Pablo, Pepe, y más tarde Blanca (hija de Jerónimo) ostenta sin mácula y por derecho propio los pergaminos que merecen los fundadores. Y en esta definición nada tiene que ver el tiempo cronológico, pero Blanca Podestá desde su debut en "Caín" de Enrique García Velloso, en los albores mismos del siglo (y cuando ella tenía apenas 12 años) marcó con su presencia el impacto que acompaña a la aparición de los elegidos.

Y su debut le permitió compartir el escenario del teatro Rivadavia (hoy Liceo) con Orfilia Rico, Enrique Muño, Elías Alippi, Enrique Arellano, Félix Blanco, los hermanos Petray y con su prima Maria Esther Podestá (que tenía seis años y entonaba canciones subida a una silla). Después, siempre como dama joven de la compañía de su padre, siguieron los éxitos con estos nombres "M'hijo el doctor", "Nuestros hijos", "Canillita" y "Cédulas de San Juan" de Florencio Sánchez; "Locos de verano", de Gregorio de Laferrere; "Sobre las ruinas" y "Marco Severi" de Roberto Payró.

En 1906, ya consagrada inauguró el teatro "El Nacional", de la avenida Corrientes, que hiciera cons-

truir su propio padre con su cuñado Santiago Fontanilla. En esa sala recibió los homenajes de una brillante generación de escritores, con los que alternan Martín Coronado, David Peña, Ezequiel Soria, Vicente Martínez Cuitiño, Nemesio Trejo, Roberto Payró, Gregorio de Laferrere, Florencio Sánchez, entre otros. Permaneció en esa sala hasta 1917, que la abandona al retirarse su padre, para hacer una temporada de despedida en el San Martín.

En 1920 organizó su primera compañía propia, en el teatro Marconi, acompañada por los actores Juan Giusani y Salvador Rosich; a la que siguió el rubro Blanca Podestá - Morganti Ballerini. En 1924, como única figura en el cartel pasó al "Smart" (hoy Blanca Podestá) donde permaneció hasta 1926. En 1927 volvió al Liceo. Después siguieron las reiteradas giras por Europa y por América, y estaba en el mejor momento de su carrera cuando acometió la representación de obras como "La sombra" de Dario Nicodemí (la pieza teatral que más amó); "Anfissa", de Andreiev, "La malquerida" de Jacinto Benavente y "La enemiga" de Nicodemí.

La Municipalidad de Buenos Aires, le otorga el primer premio a la mejor actriz dramática por su labor en "La vida que ha de nacer" de Acassuso.

Blanca Podestá falleció el 17 de mayo de 1967, a los 80 años de edad.



En 1906, la especial máscara de Blanca Podestá, mimada del éxito.

Realmente Buenos Aires es la ciudad más imprevisible de la Tierra. Sus habitantes son los poseedores de tan singular privilegio. No hay lugar en el planeta donde ocurran los sucesos más disímiles y sean digeridos como "normales". Por eso no extrañó la nueva suspensión y clausura que sufriera "Doña Flor y sus dos maridos" en cuanto a sus representaciones. Sin embargo, esto que generó tal desaliento que ya nadie quiere protestar, es algo que no mantuvo callada a Ana María Cores (protago-



nista de la obra en cuestión). De allí que calificara a la disposición judicial como "una medida que es realmente inhumana" y reiteró su asombro ante una situación que no se explica: "Cómo luego de cinco meses de haber accedido a todas las pretensiones de los entes calificadoros, se abre nuevamente la causa". Doña Ana María, muy deprimida, filosofó: "Acá, no se tiene en cuenta nada, ni la imagen del país ni la libertad, porque es evidente que en la Argentina de hoy no existe la libertad". "Doña Flor" decidió no callar sus amarguras...

Petty Castillo es una de las figuras más queridas del mundo de los espectáculos. Su simpatía y don de gente la han hecho un personaje realmente singular. Olvidada ya de sus tiempos en la revista porteña, junto a Roberto Galán logró revalidar todos sus atributos y es una de las más disputadas por el público (de ambos sexos) para la firma de autógrafos. Sin embargo, hay una faceta de la personalidad de esta chica que aún no ha llegado al conocimiento general. Son muy pocos los iniciados que saben de las preocupaciones de Petty por el mundo de lo esotérico. Algunos de sus amigos, ven en ella una próxima pronostica-

dora o pitonisa, si gusta más el término. Pero no todo termina allí. Desde no hace mucho tiempo viene participando en las sesiones donde se desarrolla un nuevo culto (para los porteños) conocido por el nombre de Umbanda y Kimbanda y que mucho tiene que ver con la macumba... A ver una batucada para doña Petty...

Hace mucho tiempo que José Luis Gicía, un notable cómico que trascendió en Mar del Plata, quiere lograr un lugar en la noche de Buenos Aires. Y condiciones no le faltan, pero las cosas son siempre duras para aquellos que ansían conquistar a "La Reina del Plata". Curiosamente, últimamente se viene promocionando su presunta relación sentimental con Rita Terranova y haciendo hincapié en la reciente separación sentimental del galán. No ponemos las manos en el fuego por la veracidad de esa "simpatía", pero tampoco tenemos elementos probatorios de su inexistencia. Por eso nos limitamos a repetirla. Aquí viene la pregunta envenenada: si todo le va bien en su vida, ¿por qué días pasados confesaba a un amigo: "me vuelvo al interior"? Y para avalar su decisión, anunciaba la firma de un contrato que lo ligaba a San Carlos de Bariloche por una prolongada temporada a partir de setiembre... Todo raro.

En este mundo de maliciosos y vanidosos que rodea tanto al teatro como a la televisión, es muy difícil que no aparezca un sesudo pensador que justifique tal o cual situación por más descabellada que parezca. En un barcito ubicado muy cerca del Canal 13, un jovencito que se desempeña como productor en conocido medio periodístico, filosofaba: "No hay ninguna duda del romance de Luisina Brando".

La prueba más concluyente del mismo es que ella no aceptó ninguno de los ofrecimientos teatrales que le hicieron". El azorado interlocutor —ante la contundente lógica del jovencito—, musitó: "¿Qué tiene que ver eso con el amor por Carlos Calvo"? "Muy sencillo", vociferó el experto en cuestiones sociales: "ella dijo siempre que no, pues pretende seguir haciendo 'Chumbale' con don Carlin... En los otros proyectos nunca entró el

LA PAVARA

ANA MARIA CORES CONTRA LA CENSURA • PETTY CASTILLO Y LA MACUMBA • MARIA NOEL MIRA HACIA EL NORTE • LA GARDIAZABAL CONTRA LAS COMBINACIONES • ROMANCES QUE DAN QUE HABLAR • MIGUEL ANGEL SOLA PASEA EL PERRITO • MARIO SAPAG, DEVOTO DEL AHORRO • DORIA, DEMASIADO PREOCUPADO.

nombre de Calvo". Después se dio media vuelta y cuando creyó que no lo miraba nadie, se paró ante un kiosco y se compró un chupetín...

Días pasados dimos algunas referencias sobre la relación que unía a la promocionada Silvia Peyrou con un jugador de River Plate. Y junto con ello omitimos un incidente que protagonizara el joven de marras (de nombre Carlos Damián) con otra chica que le reprochaba ese "no-viazo" en un conocido local nocturno del barrio norte. Pero ahora tenemos otro capítulo de este "drama". Doña Silvia, enterada del entuerto, le dijo adiós al jovencito y, ni lerda ni perezosa, se echó a los brazos de un barbilampiño periodista de considerable estatura y pocos años. Se los detectó cuando ingresaban a una casa de departamentos en la zona de Recoleta.

Maria Noel también quiere cambiar de aires y de geografía. Al parecer, productores mexicanos encontraron inte-



resante su figura para desempeñarse en aquel medio y recurrieron al viejo método: "Mande fotos por favor". Doña María, que viene de cumplir una temporada no

exitosa junto a Juan José Camero por Canal 9, no recurrió al fotógrafo, pero sí al archivo de los videocassetes. Después de mucho trabajar seleccionó los mejores de su participación en "Jugarse entero" y "Verónica, el rostro del amor", los embolsó, metió mucho lacre al paquetito y lo envió al país de los charros. Y ahora está en la ansiosa espera. Si las cosas salen como ella pretende, podrá darse el lujo de desear los ofrecimientos que le hicieron dos canales porteños. Mirá vos...

Juan Carlos Baglietto es un fenómeno muy especial dentro de la producción del rock nacional. Su estilo personal cautivó a muchos a través de su primer long play y decepcionó a otros en su segunda placa. Pero, más allá de los gustos particulares, Baglietto es una figura que adquirió un merecido prestigio. Ahora sale a la palestra su mujer, Silvina Garré. Según sus propias manifestaciones, esta chica hace mucho tiempo que viene luchando en el mundo del rock. ¿Podrá lograr lo que no obtuvo ninguna de sus colegas? El rock se mostró siempre esquivo para las intérpretes mujeres...

En el plano profesional, 1983 debe constituir el mejor año para Mario Sapag. El grado de perfección logrado en sus imitaciones lo han convertido en el número uno de su género. El reencuentro con Gerardo Sofovich también parece haberlo favorecido. Y cuando la popularidad adquiere luces propias, siempre surge algún "lunar" en la personalidad de los ídolos. Don Sapag no podía ser la excepción. Días pasados, en conocido reducto del barrio de Almagro, en concurrida mesa, uno de los comensales señalaba que don Mario es un "devoto cultor de las vir-

tudes del ahorro". Es tanto el rigor que impone a su culto, que ha llegado a recibir críticas de sus más allegados... ¡Un plazo fijo transferible, por favor!

Patricia Dal y Héctor Cavallero desmintieron rotundamente la especie que los sindicaba como viviendo un



"momento muy especial". Y habrá que creerles porque ella continúa tan casada como siempre. Lo que en cambio se ha confirmado es la ruptura definitiva de don Héctor con Valeria Lynch. Los esfuerzos que hicieron para olvidar las fisuras matrimoniales no prosperaron y por el contrario se profundizaron. Tanto, que doña Valeria habría dispuesto dar un violento giro sentimental a su vida. ¿Quién es el bienaventurado? Es prematuro dar nombres aunque existen. Lo que sí puede adelantarse sin temor a ser desmentido es que él pertenece al mundo del espectáculo. Y el caleidoscopio del amor sigue girando en el loco... loco mundo de las ilusiones...

Cuando se escriba la historia del tango de los años ochenta, sin temor a equívocos, un capítulo relevante habrá de corresponderle a Bergara Leumann. El, como Juan D'Arienzo en otros años, tuvo el raro privilegio de hacer "resucitar al tango" y los "rating" son insobornables testigos de la verdad del razonamiento. Como pocos, ha logrado el reconocimiento popular. Por eso no deja de llamar la atención ese rumor que indica que don Bergara no es proclive a permitir que los cantantes que actúan en "Botica" participen de otros programas ¿Y la libertad de trabajo?

Aunque no acceda a las grandes marquesinas... Aun-

que su habitat natural sean bulliciosos sótanos, aún el jazz en nuestro país goza de una envidiable salud. Por eso, en la creencia de que todavía es posible recorrer un largo camino dos chicos muy jóvenes, Javier Malosetti (17 años), baterista de meritoria trayectoria a pesar de su corta edad y Eduardo Viña (23), pianista, violinista, trompetista y cantante, han decidido formar un cuarteto para largarse a la aventura de llevar al jazz a los cuatro puntos cardinales. Por de pronto, piensan debutar en un recital a beneficio de los damnificados por las inundaciones...

Hay una "personalidad" de la farándula (a quien definimos de este modo pues según su autobombo es único) quien vino promocionado desde hace casi un año su romance con un cómico, pero de muchísimo menor cartel que el suyo. Juntos fueron detectados infinidad de veces en lugares públicos y en otros que no resisten ese calificativo. Todo parecía y parece ir en aguas de bonanza. Sin embargo, siempre el diablo mete la cola y salta algún rumor ("malicioso", lo calificarán algunos, infundado otros) que el tiempo será el único en determinar su valía. Bueno, el de esta semana señala que la mencionada señora ha venido manteniendo furtivos encuentros con conocido locutor (labora en emisora privada) cuyo primer nombre es Martín... Es un rumor, pero vale la pena prestarle la debida atención.

Muy pronto, si sigue aceptando propuestas laborales, Rodolfo Ranni tendrá que pedir permiso para dormir. Hace pocas horas Edmund Valladares le reiteró el ofrecimiento de protagonizar su próximo filme "El sol en botellitas". Ranni tiene ganas de decir que sí, pero los inconvenientes no son pocos. Entre la televisión y el teatro tiene todos los horarios cubiertos. Cuenta con un solo día libre, pero el rodaje de la película debe cumplirse en la provincia de Córdoba. Verdaderamente un dilema para que lo dilucide "Ruggero".

No todo es alegría en la vida de Alejandro Doria. Cuando ya aparecía como inminente el rodaje de su próxima película y había conseguido los créditos correspondientes del Instituto Nacio-

nal de Cinematografía, debió suspender el inicio de la filmación. Al hacer un reajuste del presupuesto para adaptarlo a los costos presentes el talentoso director advirtió que el dinero que dispone es todavía exiguo para afrontar la realización que tiene en mente.

Una actriz (no de primerísimo cartel) que durante su estancia en Mar del Plata fue protagonista de varios y encubiertos romances, ha dispuesto dar un giro total en su vida afectiva. Desde hace aproximadamente un mes se la puede detectar asiduamente acompañada por un director y productor de televisión, uno de cuyos programas estuvo al tope de los niveles de audiencia hasta los últimos días del verano pasado. Sin dudas, las próximas horas traerán novedades de gran peso.

Hubo una época en que Arturo Bonín vivía preocupado porque no conseguía su oportunidad en televisión. Y en el teatro pasaba lo mismo. Siempre papellitos, bocadillos, pero el gran papel insistía en mostrarse esquivo. Los tiempos cambiaron. Don Arturo logró una discreta popularidad, y sus trabajos fueron adquiriendo relevancia. Pero con ella llegaron nuevamente las preocupaciones. Ahora está desconsolado pues está obligado a cortarse el bigote, un aditamento piloso que siempre lo acompañó, desde los primeros años de la adolescencia. Es una exigencia de "Sueño de una noche de verano" (cuyo elenco integrará en el Cervantes). El sueña con postergar la ceremonia de la navaja hasta el día del estreno. ¿Un clásico no vale un bigote?

Adriana Gardiazabal fue una mujer realmente hermosa. No en vano accedió hace años al cetro de Miss Argentina. El hoy la muestra con una figura espectacular, pero curiosamente poco proclive a las fotos osadas. Nunca se prestó a los requerimientos de los chasiretes si no estaba "muy vestida". Por eso, a los conocedores de estas particularidades, no extrañó el planteo que hiciera doña Adriana a los productores de "Una familia con duende", solicitando que desaparecieran las escenas donde ella tiene que "salir en combina-

ción ante cámaras". La respuesta de éstos aun no se conoce. En cambio trascendió que todavía todo el elenco de este especial teleteatro aun no cobró nada desde que se iniciara el ciclo... La vida es un largo ejercicio de paciencia.

Desde esta columna criticamos semanas atrás a Irma Roy. Hablamos de su falta de entrenamiento televisivo. Censuramos los libretos e incluso el ritmo de las entregas. No nos arrepentimos de ello, pues según nuestro criterio era reflejo de las más pura verdad. Ahora, y con el mismo espíritu, señalamos el verdadero acierto que significó para la intérprete y su equipo la emisión de "Dora", donde revalidó sus méritos actoriales. Llevó con jerarquía el peso de la historia, manejó con excelencia los silencios y lo que no es poco, compuso un personaje absolutamente creíble. Junto a ella se destacaron también



Nora Cullen y Juan Carlos Puppo. Todo configuró un espectáculo de valía y muestra los progresos de un ciclo que se inició con muchas vacilaciones. Honor al mérito.

Miguel Angel Solá está dedicado de lleno a la meditación trascendental. Está buscando la paz de su espíritu. Según sus allegados y de acuerdo con algunos que no gozan de su amistad "está aprovechando el buen momento" y por eso se da el lujo de permitirse algunos goces burgueses. Por eso se lo ve habitualmente pasear a su perrito por la Plaza Vicente López, preferentemente de noche. En esas ocasiones don Solá luce campera y botas, en tanto su perrito libremente transita a su lado (ninguna correa hace de nexo entre amo y pichicho). El diálogo se limita a silbidos, pero se entienden.



Monica Gonzaga, con escote desampañante, felicita a Green.



Los recién casados y el brindis. Al lado de Cristina, su mamá.

¡QUE OCASION PARA HACER

Como ya detallamos en nuestras páginas el pasado domingo, Cristina del Valle se ha casado por tercera vez, con el actor Rubén Green. En esta oportunidad la boda se realizó vía Paraguay, ya que la actriz está divorciada de su primer cónyuge. El pasado 11 de mayo retiraron el respectivo certificado y libreta de matrimonio de la embajada de Paraguay. El mismo día Green se mudó al departamento donde, hasta ese momento, residía la viuda de Claudio Levrino. El lunes pasado celebraron el acontecimiento en un carrito de la Costanera, junto con familiares y amigos.

La fiesta comenzó con la llegada de Cristina del Valle, luciendo un vestido mini de raso con escote estilo Julieta, con Rubén Green y el hijo de Levrino, Federico. Ellos se sentaron en la cabecera de la larga mesa, mientras los respectivos padres del matrimonio se ubicaban a su lado. Entre la gran cantidad de familiares divisamos al cuñado de Cristina, el doctor Kahey, que atiende en su consultorio a varias personalidades de la colonia artística, también se encontraba Guido Levrino hermano de Claudio; el gerente del Banco Bos-

ton, Eduardo Prado, que es el padrino del hijo menor de la recién casada. Como era de esperarse, también estaban algunos de los tantos artistas que mantienen una fiel amistad con Del Valle-Green: Ana María Picchio llegó con su esposo, Joaquín Peña; el actual productor de "Una familia con duende" y ex productor de "El show de la vida", Héctor Grigione que se sentó con Mónica Gonzaga y Cacho Castaña; Víctor Hugo Morales, Noemí Alan y Carlos Monzón estaban comiendo en otra mesa, pero en un acto cortés se acercaron a saludar; y finalmente Aida Luz que llegó justo para el brindis, porque se había desencontrado con un amigo que la iba a alcanzar hasta el lugar.

Minutos antes de que los invitados comenzaran a comer la entrada fría compuesta por langostinos, jamón serrano y pavita, Rubén Green confesó: "En oportunidades como estas todo el mundo empieza diciéndote que está muy emocionado, y siempre me pareció que todos caían en algo común. De pronto llegar a este momento, que es un detalle de mi vida muy importante, el ya estar casado y el estar festejando esta situación con los se-

res más queridos, creo que me ha tomado conciencia plena de lo que me está pasando. Pensar que es un día de mucha emoción. Te digo más, llorando al restaurante, acompañado a mis amigos y familiares en este momento, que te vuelvo a decir importante en mi vida". Cristina del Valle, encerrada en la intimidad del momento, ratificó su flamante marido. A la entrada un bife de chorizo con dique acompañado por vino Súper que Mattei tintó. Luego los postres helados que reemplazaron la torta de casamiento, que se comprometió a obsequiar cascadas de champagne para cada una, que dieron lugar al acontecimiento. Solo nos resta estas líneas, toda la suerte a Rubén y Cristina se merecen.



Ana María Picchio también dijo "presente".



CACHO-MONICA, JUNTOS

Cacho Castaña, amigo incondicional (como él mismo se autodenomina) de Rubén Green, concurrió al agasajo junto con su actual esposa: Mónica Gonzaga, con quien hace pocos días se reconcilió luego de una corta separación. Sobre el tema comentó: "Mirá, tuvimos una crisis como tienen todas las parejas normales. Lo que pasa que ésta tuvo un poco más de bulla y nada más".

FEDERICO





Muchos amigos se acercaron a la mesa del flamante matrimonio.

UN BRINDIS!

...todavía no he
...la magnitud de
...puedo asegu-
...a, muchísima,
...un poco co-
...no por festejar
...res esté gran
...petir, es muy
...u parte, Cristi-
...legria y felici-
...palabra de su
...fria le siguió
...ensaladas,
...lancio y Lava-
...los trajeron el
...a la ausente
...local se había
...to con las dos
...ción, de 16 co-
...stoso final al
...desear, desde
...felicidad que



Monzon, Alan y Morales armaron sus saludos.

CO: LA HORA DEL SUEÑO



Rubén Green ha entablado con Federico y Patricio, hijos de Cristina del Valle, una entrañable amistad. En cierta oportunidad, el joven actor, que actualmente está representando el papel del marido de Linda Pérez en "Una familia con duende", por Canal 7, nos confesó que con Patricio tenía una amistad perfecta. Hace más de un año que él venía visitando diariamente la casa de la calle Miller al dos mil quinientos, donde vivía Cristina junto a sus descendientes; y después de los primeros días de visita, nos contó que luego de comer, Federico iba sistemáticamente a los brazos de él, para que le haga "upa". Y esa demostración de cariño la podemos visualizar por medio de esta foto tomada al final de la fiesta.



Ni el español Francisco desechó la posibilidad de posar con ella.

VERONICA CASTRO SIGUE GENERANDO "CHIMENTOS"

¿Cuál es el imán de Verónica Castro? Si le formulamos la pregunta a una telespectadora, con seguridad hablará del "ángel" de la actriz mexicana en todas sus novelas. De esa particular habilidad que tiene para aparecer siempre como la más desdichada y, al mismo tiempo, la más buena de todas las mortales. Y como, a pesar de ser petisita, perseguida por todos los demonios del Averno, ella se las ingenia para quedarse con galanes altos, simpáticos, llenos de dinero y que al fin la tienen, como dice el tango, "hecha una reina".

Pero no solo de televisantes vive una estrella. Por eso la singular heroína de "Verónica" y "El derecho de nacer", también desarrolla, ya sea en su país, o en la tierra que le toque visitar, una intensa y cuan prolífica vida social. Nadie puede acusarla de buscar con denuedo la lente de las

cámaras fotográficas, mucho menos de que cultive la amistad de los periodistas y de los reporteros gráficos, pero su ingenio siempre encuentra las variantes para que su imagen pueda trascender al mundo de los medios de expresión gráficos y filmados. Y ése es un mérito que hay que reconocerle.

Los romances también son su fuerte, en especial cuando hay que desmentirlos. Y estas características admiten un agregado. Ella es así pero todos los "desconocidos", semi-conocidos o principiantes del ambiente, desde hace un año a esta parte (o un poco menos) se pelean por aparecer junto a ella. Los agentes de relaciones públicas, ponen sus mejores afanes, en tratar de hacer creer que la Castro "está de novia" con alguno de sus representados. Días pasados pudo verificarse este aserto.



La excusa: presentar un disco. Pero todo giró en torno a Verónica.



El cine las separa y los caballos unen a Ursula y Brooke.

ANDRESS-SHIELDS: DOS ACTRICES 'DE A CABALLO'

NUEVA YORK.— Muchas cosas se han dicho hasta ahora de dos grandes bellezas de la cinematografía mundial, como lo son Ursula Andress y Brooke Shields, pero hasta ahora muy pocos sabían que ambas actrices son dos verdaderas apasionadas de los caballos. Quizá por eso decidieron ir juntas a uno de los partidos más importantes del Campeonato Mundial de Polo, celebrado recientemente en Nueva York.

En las gradas, Ursula y Brooke se encontraron con la popular Regine, quien las invitó a un coctel que iba a tener lugar esa misma noche en el establecimiento que Regine posee en Nueva York. ¿El motivo de la fiesta? Pues el anuncio por parte de Regine de la próxima apertura de una nueva discoteca de su ya larga cadena, esta vez en Miami.

¡IGUALITO A PAPA! OTRO DELON 'MUY MUJERIEGO'

PARIS.— Anthony Delon y Christian Vadim les están saliendo "cabezas locas" a sus respectivos y famosos padres, el actor Alain Delon y el director Roger Vadim. A ambos les gusta más la noche parisiense, en compañía de bellísimas mujeres, que preocuparse de su futuro. Anthony tiene aún reciente su salida de la cárcel, en tanto que Christian, a pesar de haber trabajado junto a su padre, no sabe aún qué camino tomar.

Anthony Delon fue a la fiesta con Valeria, su última conquista. Ya en medio de la noche, Valeria no dudó en sentarse en las rodillas de su amado, quien acogió estas efusiones con su habitual gesto de "hombre duro, que las conquista con solo mirarlas".

Pronto se cansó Anthony de los arrumacos de Valeria, a quien dio la espalda para fijar su atención en una bellísima y exuberante rubia que, en un principio, intentó hacerse la interesante, pero terminó sucumbiendo ante los encantos del irresistible Anthony.

En la fiesta también se encontraba presente la princesa Soraya, a quien todavía le gusta pasear sus maduros encantos por la noche parisiense. Junto a ella, y muy atento a la cámara, se encontraba un caballero bastante más joven que la princesa.



Anthony Delon con una "conquista" y con Christian Vadim.



HUYO DE CUBA Y SE CONSAGRO EN ESTADOS UNIDOS

NUEVA YORK.— Un saxofonista cubano llegó a Estados Unidos mezclando la música cubana y brasileña al jazz estadounidense, dándole un ritmo totalmente nuevo, según lo afirma el comentarista Edmundo Soto.

El músico Paquito D'Rivera llegó en 1980 a Estados Unidos después de triunfar con el grupo cubano Irakere en la isla caribeña, en Europa y en este mismo país.

Su estilo único y original de interpretar el jazz moderno lo ha ubicado entre una de las principales figuras de esta manifestación musical, causando la admiración de los expertos norteamericanos y una buena cantidad de seguidores.

"A mí, lo que me gusta, es experimentar", dijo en una entrevista. "Eso era algo que que no podía hacer muy libremente en Cuba. Por eso es que decidí solicitar asilo en España y después me vine a Nueva York, donde vivían mis padres desde hacia 14 años".

D'Rivera, de 34 años, se encontraba a mediados de 1980 en gira por Europa con el grupo Irakere, ganador del premio "Grammy" de ese año, cuando en Madrid decidió que era el momento de buscar nuevos horizontes porque Cuba ya le había quedado chica.

"Ese día del mes de mayo de 1980 nos fuimos todos los integrantes del grupo al aeropuerto de Barajas para tomar el avión con destino a Suecia", recuerda. "Después de seis horas de espera, poco a poco me fui quedando atrás, sin que mis compañeros se dieran cuenta, hasta que entraron todos ellos y yo me di vuelta y pedí asilo".

Después de permanecer seis meses en la capital española componiendo y trabajando esporádicamente en clubes de jazz, finalmente el servicio de inmigración de Estados Unidos le aprobó su residencia permanente.

Viajó a Nueva York, adonde llegó en octubre con una carta nada menos que del trompetista Dizzy Gilles-

pie, quien lo había escuchado y conocía su talento.

Al contrario de muchos cubanos que afirman haber huido del régimen comunista que dirige Fidel Castro, D'Rivera (que según cuenta se puso el apóstrofe en su nombre artístico por el consejo del director de Irakere y mentor, Chucho Valdés) es bastante mesurado en sus apreciaciones sobre Cuba.

"La gente ha exagerado mucho al decir que la música se fue de Cuba con la llegada de los comunistas al poder", indica. "La verdad es que todos estos años han surgido cantantes, orquestas y estilos musicales nuevos que han desplazado a la guaracha, la rumba y el cha-cha-cha."

"Sucede lo mismo que en la Argentina, por ejemplo, donde los jóvenes no salen los fines de semana a bailar discos de Carlos Gardel, sino que quieren bailar la música moderna, la que está de moda. Los jóvenes cubanos no son distintos en ese sentido".

SEÑORA DE TATO, REINCIDENTE

Un exitoso dúo acaba de reunirse otra vez. Se trata de Tato Bores y Lia Jelin, es decir, Tato y "Berta", el disparatado marido y su esposa, la mujer que comparte con él, idas y venidas, y que, por sobre todas las cosas, posee la "sagrada paciencia" de soportarlo.

Bores-Jelin no trabajan juntos en TV desde el '78. Tato, tal como ilustra la memoria, incursionó en ella en dos temporadas desde ese momento. Pero para muchos, "algo" faltaba en esos programas. Ese "algo" —"alguien", en realidad— era "su mujer". Desde el domingo pasado, y siempre a las 21, "Berta" ha vuelto a militar en el elenco de este nuevo ciclo del popular cómico, titulado ahora "Extra Tato", sobre libro de Jorge Basurto y otros.

—Lia, ¿cómo se produce su regreso a la televisión, con Tato Bores?

—Por el más simple de los motivos: me llamó, me interesó lo que me proponía y acepté. El personaje me gusta muchísimo y me divierte realizarlo.

—¿Es cierto que usted se alejó del programa, la última vez, por desacuerdos en materia económica y que eso perjudicó su relación personal con Tato Bores?

—No, no es verdad. Me alejé porque en determinado momento decidí dejar de lado esa actividad para dedicarme a otras cosas. En cuanto a la segunda parte de la pregunta, jamás hemos tenido problemas con Tato. Somos amigos, y prueba de ello es que, una vez concretada mi ida del ciclo —hablo del año '78—, lo dirigí en dos espectáculos: "Hello Tato" y "Pobre Tato".

—¿Cuál es su tarea específica en "Extra Tato"? ¿Solo actuación?

—Sí. No haré coreografías. Es muy desgastante. Coreografiar, por más que muchos no lo sepan, es componer el movimiento en el espacio. Yo uso el espacio para realizar mis coreografías, según los lineamientos de la danza moderna, que supone el desarrollo de los movimientos, a diferencia de la danza clásica que se basa en lo estático, lo geométrico, lo formal. Explico esto por-



Lia Jelin debuto con Bores en TV nuevamente.



Su trabajo teatral en "9° B" sigue con éxito.

que realmente se transforma en una actividad muy desgastante facturar una coreografía semanal, y actualmente no solo estoy ocupada con el programa de televisión, sino también con el teatro.

—Claro, con "9° B", la pieza de Kroetz...

—Así es. Pese a que realizo dos funciones semanales —los lunes y martes en los Teatros de San Telmo—, el tipo de obra requiere de mí un esfuerzo importantísimo, no solo sobre el escenario, cuando la represento, sino también antes y después. Además, estoy abocada a la próxima realización de giras por el interior del país con esta pieza.

—¿Cuándo comenzará?

—En el mes de julio. Serán giras de fin de semana, y continuaré con las funciones aquí en Buenos Aires. La obra lleva 7 meses en cartel y me ha dado muchísimas satisfacciones. Por ese motivo deseo hacerla conocer en el interior.

—¿Cómo cree que se recibirá una pieza de ese tipo, tan particular, con una sola actriz que no pronuncia palabra alguna sobre el escenario, y que refleja la alienación?

—Soy sincera: tengo miedo. No sé de qué modo podrá reaccionar el público. Solo trabajé una vez en el interior, en Rosario, cuando hacía "El gran soñador". Fue una experiencia muy linda. Pero, independientemente de eso, me interesa muchísimo llevar un tipo de teatro nuevo a las provincias, algo que salga de los esquemas, de esa costumbre que existe de aprovechar las caras conocidas de la televisión para que la gente quiera verlas "en vivo". Yo sé que "9° B" puede o no interesar. Pero moviliza. No deja indiferente.

—Lia, en cinco años sin TV, ¿qué cambios nota?

—Creo que sigue faltando tiempo. Todo se hace con apuro, sin demasiado ensayo. Hay gente talentosísima. Pero se trabaja con mal ritmo. En mi caso personal, todo lo que hago lo encaro con igual nivel de importancia. Y me gustaría ejercer mi tarea televisiva, haciendo "Berta", con el mismo rigor con que hago "9° B". Como coreógrafa, intervengo en distintos filmes, todos ellos de "entrenamiento". Pero quedé conforme con mi trabajo, porque pese a que

no eran películas testimoniales, ricas argumentalmente, mi labor se lució. No porque yo sea "tan" talentosa, únicamente. Sino porque pude tomarme todo el tiempo necesario para trabajar.

—Una última pregunta: ¿le hacía falta a nuestra televisión, nuevamente, un programa como el de Tato?

—Sí. Tato viene a llenar un vacío de crítica política, de humor. El humor puede hasta salvar a un pueblo, como ocurre con los judíos, que son capaces de reírse de sí mismos. Tato llena un vacío de auto-cuestionamiento. Es importante sacarse la solemnidad, verse sin solemnidad. Muchas veces creo que esta costumbre tan argentina, el ser tan solemnes, no nos permite analizar nuestros propios errores. Somos un país que toma demasiado en serio todo. Y por eso no podemos crecer. El humor es signo de inteligencia. Y en "Extra Tato" se trabaja con humor que cuestiona, cuestiona haciendo reír y pensar. ¿Si yo trabajaría en otro programa de este estilo?... No. Estoy segura de que no. Me interesa Tato. Me siento muy cómoda en un ciclo como este.



JESSICA LANGE, UN OSCAR Y TODA LA SENSUALIDAD

Galardonada Como Mejor Actriz de Reparto, la Actual Mujer de Baryshnikov no se Siente Segura de su Belleza

NUEVA YORK.— Tiene treinta y dos años, se llama Jessica Lange y ha logrado demostrar al mundo sus magníficas dotes interpretativas, avaladas por el Oscar a la mejor actriz secundaria recientemente conseguido por su actuación en "Tootsie", a pesar de que su primera película importante resultara un rotundo fracaso. Como se recordará, Jessica fue la heroína de la nueva versión de "King-Kong", estrenada hace algo más de cuatro años y que, a pesar del gran realismo que los especialistas consiguieron darle al monumental gorila, no consiguió ningún éxito.

Esto perjudicó notablemente a Jessica, una joven de Cloquet, en el estado de Minnesota, que un día decidió marcharse a Nueva York para probar fortuna. Jessica siempre deseó ser actriz, pero sus comienzos los realizó,

sin embargo, en el campo de la moda, aunque este trabajo nunca le satisfizo demasiado:

"Para ser modelo —dice Jessica— hay que ser casi perfecta. Yo no me quejo de mi silueta, pero mi cara no es, precisamente, perfecta. Tengo los ojos muy pequeños, nariz de boxeador y dentadura poco estética. Es muy duro tener que pasar modelos sabiendo que todo el mundo localiza rápidamente tus puntos débiles".

No piensa lo mismo el popular actor Jack Nicholson, con quien Jessica trabajó en "El cartero llama dos veces".

"Jessica —ha dicho Nicholson— es la mujer más sensual que conozco".

Jessica Lange se casó a los veinte años con Pedro Grande, del que no está divorciada, aunque sí separada. En efecto, su unión duró muy pocos

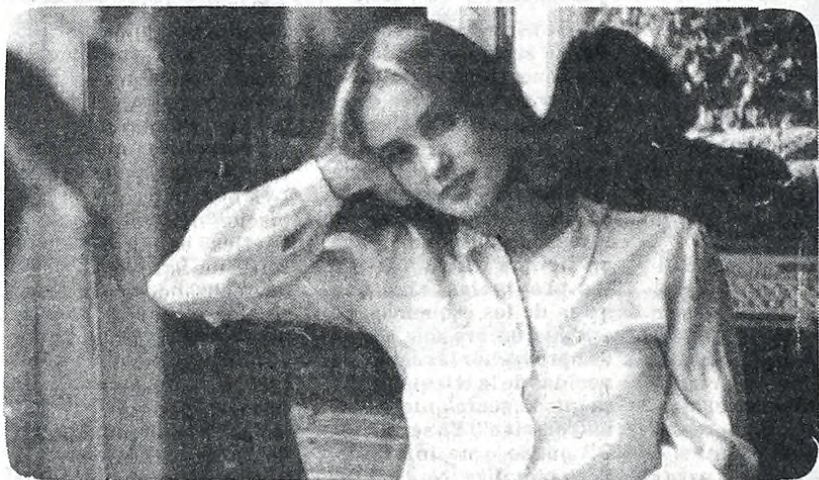
años, y el desastre sobrevino cuando Pedro perdió la vista, lo que perjudicó su carácter, hasta el punto de que Jessica, sin fuerzas para aguantar más, decidió abandonarlo.

Más tarde Jessica se unió sentimentalmente al coreógrafo Bob Fosse, quien le dio un pequeño papel en "All that jazz". Tras el fracaso de "King-Kong", Jessica tuvo que luchar mucho para salir adelante. Su nombre iba indefectiblemente unido al del fatídico gorila, hasta que, poco a poco, la actriz fue logrando desprenderse de esa imagen y empezó a demostrar sus verdaderas cualidades.

Tanto es así que este año Jessica fue nominada al Oscar por su interpretación en dos películas, "Tootsie", por la que ha ganado el Oscar a la mejor actriz secundaria, y "Frances", película por la que Jessica aspiraba al Oscar a la mejor interpretación femenina, galardón que finalmente recayó sobre Meryl Streep, por su actuación en "La decisión de Sofia". En "Tootsie", Jessica interpreta el papel de una compañera de reparto de Tootsie, una mujer (**Dustin Hoffman**) que no es otra que un actor incomprometido que decide adoptar una personalidad femenina para conseguir un buen papel. En "Frances" Jessica da vida al personaje de Frances Farmer, una gran actriz de los años '30, cuyo final fue especialmente desgraciado. Metida de lleno en el alcohol y las drogas, Frances tuvo que abandonar su carrera para internarse en un hospital psiquiátrico en donde finalmente, y al parecer por su extremada agresividad, le fue practicada una lobotomía, operación tras la cual el ser humano queda como un auténtico vegetal, carente de la menor voluntad. Frances Farmer murió de cáncer a la edad de cincuenta y siete años.

Para interpretar este papel, Jessica vio todas las películas protagonizadas por Frances, y, al parecer, su actuación es tan sensacional que le valió la nominación para el Oscar a la mejor actriz.

Jessica Lange no solo ha triunfado profesionalmente, sino también sentimentalmente. La actriz está unida al bailarín soviético Mikhail Baryshnikov, con quien tiene una hija, Alexandra, de dos años; Jessica habla de su hija como "un feliz accidente", y afirma que, por el momento, ni ella ni Mikhail tienen planes de boda, sobre todo porque, como antes decíamos, la actriz no tiene el divorcio de su primer marido.



Jack Nicholson tiene razón al afirmar que se trata de una mujer extremadamente sensual.



La actriz en la casa que comparte con el famoso bailarín. Tienen una hija de 2 años.

"LA AMANTE DE LAVALLE" CUENTA SU HISTORIA

Varias noches por semana, ella debe recrear sobre el escenario del Teatro Margarita Xirgu un personaje que emerge de la historia argentina y que Carlos Somigliana concibió luego bajo forma dramática. Se trata de "Damasita", una de las amantes de Juan Lavalle, la mujer que lo acompañó muchos años de su vida, compartiendo con él hazañas, amor e infortunios. Beatriz Spelzini es la actriz encargada de dar su piel y su voz a esta Damasita de "Lavalle".

Este personaje, que Beatriz Spelzini cubre con extremo rigor —las críticas han sido elogiosas con su trabajo— es para la intérprete, de 27 años, no solo un papel más en su carrera sino la oportunidad de expresarse artísticamente a través de un autor nacional.

"Después de muchos años de estudio

—dice Beatriz— en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, junto a Carlos Gorostiza, bajo los lineamientos de Agustín Alezzo y ahora, con el profesor Augusto Fernández, 'Lavalle' llega a mi carrera como una importante posibilidad."

La actriz, que ostenta en su haber numerosos trabajos teatrales "Solo 80", "Drácula" y "Despertar de primavera" son los más importantes para ella— también se ha desempeñado, aunque en forma más espaciada y menos intensa, en cine y en televisión. "Mi objetivo profesional y personal—concluye— es seguir formándome. El talento y las condiciones importan. Pero eso hay que trabajarlo, acrecentarlo, no descuidarlo. Por ese motivo, aspiro poder vivir de mi profesión, pero tratando de elegir las cosas que hago".



Spelzini: "Seguir luchando".

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Hace unos días recibimos una producción discográfica que ha logrado reunir a seis músicos talentosos que han dejado de lado todo individualismo, aportando el amor que tienen por la música.

El grupo MOVIMIENTO está transitando un nuevo camino con las raíces profundamente arraigadas en nuestro suelo.

Vale la pena repasar la trayectoria de cada uno de estos músicos.

RICARDO "NEGRO" DOMINGUEZ. Nació en Córdoba el 8 de marzo de 1938. Estudió guitarra con el maestro Marcelino, pasando luego a perfeccionarse con quien fuera su gran maestro, Roberto Lara. Complementa la ejecución de la guitarra española, con la guitarra eléctrica, acústica y requinto, tocando también cuatro y charango.

Ha realizado giras con Ginamaria Hidalgo por Perú, Venezuela, Japón y Estados Unidos, actuando con ella en grandes centros musicales como el Carnegie Hall en los años 1974 y 1975.

Acompañó asimismo a Raúl Lavie en España representando la música de Buenos Aires, como a Lolita Torres y Alberto Cortez en la mayoría de las representaciones que estos artistas han hecho en la Argentina.

Entre sus grabaciones importantes, cabe destacar las realizadas dentro del folklore con Mercedes So-

sa, Domingo Cura, Kelo Palacios, Dino Salluzi, Chango Nieto, Daniel Toro, Alfredo Abalos y dentro de la música ciudadana, con Roberto Goyeneche, Roberto Rufino, Argentino Ledesma, Leopoldo Federico, Raúl Lavie y el L.P. con los Músicos de la Ciudad de Buenos Aires.

Este cordobés de nacimiento, mendocino por adopción, y músico por vocación, es además un excelente luthier de guitarras.

JUAN ALBERTO PUGLIANO. Nació en La Plata, provincia de Buenos Aires, el 25 de febrero de 1943.

Desde niño estudió piano con los maestros de mayor relevancia nacional. Trabajó en comedias musicales como "Helo Dolly" y "Kiss Me Kate".

Fue músico acompañante de María Elena Walsh. Actuó junto a Susana Rinaldi formando parte del trío que la acompañó en el Teatro Petit Orsay de París.

HORACIO CORRAL. Nació en Lanús, provincia de Buenos Aires, el 2 de febrero de 1946. Se inició en el piano a muy temprana edad con su madre, la concertista Elsa Farrel de Corral.

Ya adolescente, formó parte de grupos de música popular, coral, centroamericana y folklórica argentina, cantando y tocando di-

versos instrumentos pero aún en forma intuitiva. Recién a los veinte años comenzó sus estudios académicos, en el Conservatorio Municipal Manuel de Falla, donde cursó contrabajo con el maestro Hamlet Greco. En esa época fundó junto con César Tolaba, el grupo vocal "Buenos Aires 8" del que fue director y arreglador durante 15 años.

NORBERTO MINICHILLO. Nació en Buenos Aires, el 16 de noviembre de 1940. Se inició en la música estudiando piano a la edad de 10 años, pero a los 19 ya había sido definitivamente captado por el mundo de la percusión, abarcando no solamente la batería, sino los accesorios y las placas, es decir, marimba, xilofón y vibrafón.

En 1966 se trasladó a Suecia donde además de perfeccionarse en la Folk Hogskola, tocó jazz con Ben Webster y en otros países europeos con Teté Monteliú, Percy Heath y otros importantes músicos. Seis años más tarde, al regresar al país, se incorporó de inmediato al movimiento de jazz nacional, participando en recitales del Teatro Municipal General San Martín como parte del trío de Gustavo Kereztetzachi.

A partir de allí formó parte de "Canto y Clarificación", conjunto de Rodolfo Alchourrón, del Cuarteto

de Jorge N. Navarro, del Cuarteto López Furts y últimamente del Buenos Aires Jazz Fusión.

ANGEL "CACHO" RITRO. Nació en Mendoza, el 2 de octubre de 1938.

Folklorista innato, se inició profesionalmente a los 17 años como integrante fundador del conjunto folklórico "Los Andariegos", con el que grabó veinte L.P. y recorrió toda América latina y Japón.

Si bien la base de su formación musical es autodidáctica, estudió armonía con el maestro Pedro Aguilar, realizando arreglos musicales e instrumentales para diversos grupos.

Como compositor, intérpretes nacionales e internacionales han grabado sus temas y con la milonga "El Potro Mario", realizada en colaboración con Leonardo Castillo, ganó el primer festival "Cosquín".

OSCAR ALEM. Nació en Olavarría, provincia de Buenos Aires, el 23 de noviembre de 1941.

Allí se inició musicalmente tocando piano, acordeón, contrabajo y vibrafón.

En 1963 se radicó en Buenos Aires, participando en todo tipo de grabaciones (como contrabajista) y vinculándose con músicos de jazz ha actuado con importantes figuras como Clare Fisher, Jean Pierre Rampal, los Copenhagen All Stars, integrando además durante muchos años el trío de Enrique Villegas.

UN URUGUAYO MAS: ¡VERDADERA INVASION!

Jaime Ross, Yábor, Rubén Rada, Cristina Fernández, Washington Carrasco, Leo Masliah y Jorge Bonaldi son solo algunos de los "yoruguas" (uruguayos) que vienen "invadiéndonos" desde hace un tiempo con su música popular, y que suscitan en todos los casos una importante repercusión entre nuestro público. Jorge Nasser, también nacido del otro lado de la orilla, es otro de los exponentes del canto popular uruguayo que se acerca a nuestras tierras buscando expresar su mensaje artístico. Por ese motivo, el próximo miércoles continuará en "Entreacto Concierto Bar", uno de los tantos pubs porteños de moda, para dar a conocer —como ya

hiciera el miércoles 11 de este mes— el contenido de su trabajo discográfico "Por donde ando", integrado por temas compuestos, arreglados y cantados por el mismo Nasser.

Nasser, de 26 años de edad, reside en Buenos Aires desde hace 7. Por esa razón, su propuesta musical resulta de la fusión de los ritmos de murga, candombe, rock y tango, lo uruguayo y lo argentino, en definitiva, lo rioplatense. Acompañado por Horacio Moscovici en piano, Mario Méndez Caldeira en bajo, Marcelo Rusillo en batería y Daniel Martín en flauta travesa y guitarra criolla, Jorge Nasser camina con su música un territorio por demás vital y actual.



Jorge Nasser, cantante de la vecina orilla dispuesto a "ganar".



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

Advierte: Lo comentado de la lamentable actitud de una actriz que está empezando a hacerse notar en trabajos bastante comprometidos, lo hace muy bien, se destaca, pero su actitud para con las personas que eran sus amigas hasta ayer, es negativa. Resolvió no contactarse con nadie, ignorar a todo su mundo anterior, y eso que sabe lo poco que dura lo bueno.

Una excelente actriz vuelve a trabajar en una obra teatral estupenda, se destaca muchísimo, se le abre un panorama maravilloso; será casi primera figura para antes de fin de año. Buena actriz fue siempre, lo que necesitó fue la oportunidad que se le brindó ahora.

Un conductor de programa no se siente del todo cómodo en su papel; habrá comentarios adversos de la forma en que se maneja; no obstante, seguirá adelante pero no mejorará su imagen. Va a tener más de un comentario negativo y él lo sabe; aunque aparente restarle importancia, esto lo conflictúa bastante.

Pronto sorprenderá a la gente un romance verdadero, que será muy bien recibido por el público que quiere a ambos. Es una pareja muy joven y poco contaminada, por lo tanto, todo lo que están viviendo es realmente auténtico y hermoso. Esta noticia, que muy pocos conocen, no tardará en ser del dominio público.

HUGO MOSER

Remozado, dinámico, feliz, le espera en lo que resta del año ardua labor, su trayectoria es por todos conocida. Habrá gente que no lo quiera demasiado, pero es indudable que esa misma gente lo admira. Como creador de éxitos indiscutibles y permanentes se lo podría denominar "señor éxito"; sabe su metier, que vive con auténtica pasión. Hay sorpresas en este tiempo que sabrá brindarnos. A medida que el tiempo pasa, más acertado y eficaz es todo lo que hace. Su vida afectiva es sólida; este nuevo hijo, trajo renovadas energías y deseos de continuar siendo siempre el número uno. Su dinamismo es increíble, si repasa su vida ha de sentirse satisfecho. Su obra fecunda y bien manejada siempre ha de dejarle saldos positivos. Su vida privada, un poco mas quijotesca, pero con la seguridad de quien supo vivir con intensidad cada una de sus etapas. Todo está bien, sin embargo convendría un parate, viajar, disfrutar de la nueva familia que formó; no tendría que agotarse tanto, en setiembre se le ocurrirá un nuevo programa, que de llevarlo a cabo, será mas exitoso que los demás, que ya es decir. Una inversión económica importante, o una compra realmente interesante, seguirá todo en un cielo sin nubes su lucha y su labor tendrán su recompensa. Enhorabuena. Por supuesto, si bien la parte económica no deja de ser muy importante, se desprende de lo afirmado hasta el momento que, en el caso de Hugo Moser, no es lo que ocupará el primer plano de sus intereses. Tiene para regodearse con su nuevo hijo y su exitoso trabajo.

Predice: MARCOS ZUCKER:

Encantadísimo con su programa televisivo, es un ser querido por todos, es increíblemente dúctil, sus personajes son ciertamente creíbles, está pasando un buen momento en su vida, tanto en lo laboral como en su vida de familia. De filmarse un película, muy comentada por cierto, le ofrecerán un papel importante.

GRACIELA DUFAU: En julio, a más tardar, hará teatro, de no cruzarsele otra tira televisiva. Será la obra de un escritor español, un papel como escritor para sus cualidades de gran intérprete dramática. Tiene buenas ofertas, algo confuso su panorama hogareño. Tomará decisiones antes de fin de año.

ANDRES PERCIVALE: Con su habitual programa, con el mismo dinamismo, la misma profesionalidad, el mismo buen gusto. Algo habrá de cambiar en su carácter que lo hará parecer más triste y reservado; conflictos personales, sin duda. Este es un uen año para él, pero no el mejor.

HAYDEE PADILLA: Por un tiempo andará desconcertada, su aparente ruptura matrimonial la llenará de inseguridades e interrogantes. Tendrá trabajo importante a partir del mes de julio, hará un pequeño viaje que la remozará bastante, no se la verá contenta por un tiempo breve.

PEPE PARADA: Notablemente remozado, feliz, los negocios viento en popa, traerá una hermosa sorpresa para nuestro país. Es muy probable que traiga una figura muy importante y muy deseada por los argentinos. Su vida matrimonial, serena. Es probable que tenga otro hijo —lo encargue, mejor dicho— en este mismo año.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Delicado tema se planteó ante la solicitud del Ente de Calificación —al parecer no por unanimidad— de requerir un corte de un minuto cuarenta y seis segundos al filme de Juan José Jusid "Espérame mucho" y adjudicarle prohibición para menores de 18 años cuando, lo que encara el libro original es el mundo de la adolescencia en nuestro país, en el lapso que va de los años 1950 a 1952. Jusid —como ya se informó oportunamente— recurrió a la justicia con un pedido de amparo, pero igualmente está dispuesto a estrenar el 16 de junio. Lo llamativo de todo este asunto —ya que no extraña para nada el criterio del Ente— es que el libro fue aprobado tras no pocas idas y venidas, se le otorgó crédito de fomento por parte del Instituto Nacional de Cinematografía y, el comité de selección para certámenes internacionales del INC decidió que represente a la cinematografía local en el inminente Festival Internacional de Venecia. La pregunta que cabe es una sola: ¿de quién es la mano negra?

Embassy Pictures y Polygram Pictures acaban de anunciar que producirán conjuntamente la versión cinematográfica de la exitosa pieza teatral "A chorus line", estrenada en Broadway el 25 de julio de 1975 y que aún continúa en cartel. Cy Feuer y Ernest Martin, productores de "Cabaret" en 1972 tendrán a su cargo la misma función en esta nueva película, cuyo rodaje comenzará durante el próximo otoño europeo, para estrenar a mediados de la temporada de 1984.

El gobierno colombiano reglamentó recientemente el ejercicio profesional de actor y director de teatro, radio y televisión, mediante el decreto 1131 del 20 de abril. La ordenanza legisla en forma definitiva la participación realmente profesional en todo el país, desapareciendo así la confusión creada por los bien llamados en todas partes "paracaidistas de siempre". En Colombia, de ahora en más, los aspirantes a obtener licencia de actor deberán acreditar título en arte dramático de instituciones debidamente reconocidas o una amplia experiencia teatral. Las licencias de director teatral serán otorgadas a quienes demuestran, además, un continuo trabajo en este campo, acreditando en el montaje y dirección de obras teatrales que la Junta de Calificación Artística considerará. Tras otros considerandos, para extranjeros se piden iguales requisitos, siendo válidos los certificados expedidos por escuelas de otros países reconocidos por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.

"Gorky Park" y "Harry and Son", películas del sello "Orión", que en la Argentina distribuirá "Transeuropa", se están filmando en estos momentos en escenarios diametralmente opuestos. Mientras que la primera transcurre en Helsinki, con mucho frío y nieve, la segunda, producida, interpretada, dirigida y escrita por Paul Newman, se está rodando en Miami, Florida.

Bajo el rubro genérico de "Las estrellas escondidas", la Editorial Gremese, acaba de presentar en Roma un libro sobre Amedeo Nazzari, el actor muerto en 1979. Autores del volumen son Piero Pruzzo y Enrico Lancia quienes ahondan en la personalidad de uno de los más populares intérpretes que ha tenido el cine italiano, al extremo de que en Francia, un análisis del divismo en la pantalla lo coloca entre las diez figuras más grandes de todos los tiempos y, en Italia, una investigación del programa televisivo "Flash", realizada en marzo del año pasado lo hace figurar a la cabeza de la preferencia seguido por Tyrone Power, Giuseppe Garibaldi, John Kennedy y Gary Cooper. Nazzari intervino en 112 filmes y en casi todos fue protagonista. Entre los más importantes se cuentan "Las noches de Cabiria", "El bandido", "Proceso a la ciudad" y "Caravaggio, el pintor maldito".



El muchacho y Zulma, preocupados por los pequeños detalles...

ZULMA NO SE SEPARA DE SU JUVENIL ALEJANDRO

¿Tiene novio Zulma Faiad? Muy pocas personas se atreverían a decir que no. Entre ellas, lógicamente se encuentra la ex "lechuguita"; en días pasados, durante una cena del elenco de "Sola", definió al joven que la acompañaba (y del brazo de quien había ingresado al recinto) como "un ser humano maravilloso y gran amigo mío". Esto no significaría ningún tipo de singularidad, si no existieran las declaraciones del joven, quien reconoció llamarse Alejandro, ser médico "y el hombre de Zulma Faiad". Mayor claridad no es necesaria. Llamar noviazgo a la relación, pareja o algún eufemismo del mismo tenor, da lo mismo. Lo concreto es que Zulma encontró un nuevo motivo para que su corazón vuelva a creer en el amor. No estuvo muy precisa Zulma, cuando un insistente periodista le planteó que definiera la relación que la une a Alejandro. Estas fueron sus palabras:

"¿Qué es la pareja de un

hombre y una mujer...? ¿El compartir un mismo techo? Entonces desde ya les digo que él no es mi pareja".

Pareja, "simpatía", o novios, el término empleado o elegido es indiferente, Zulma puede tomar todas las precauciones que su buen entender le imponga. Pero el bullicio de la fiesta no permitió a los concurrentes hacer demasiadas especulaciones. Alberto Migré, Malvina Pastorino, Raúl Filippi, entre otros, prefirieron la plática animada e intercambiaron vaticinios sobre el futuro de "Sola", la novela que comparten con Zulma.

Ninguno de ellos tampoco se sorprendió de ver a la Faiad con Alejandro. Lo tomaron como un hecho cotidiano. Es más, él saludó con familiaridad a la mayoría de los concurrentes. Por eso, parece indefectible que en breve lapso, Zulma Faiad decida dejar de lado sus prevenciones y presente oficialmente a su nueva pareja en sociedad.



Raúl Filippi y Malvina Pastorino, felices en la fiesta...

LE DICE SI A "CALIGULA", PERO NO AL CASAMIENTO



Una escena de la última creación de Pepito Cibrián: "Caligula". En trabajo, le va bien. ¿Y en amores?

Un cálido departamento en Barrio Norte, una selva dentro de él, un gato siamés llamado Caligula, regalo de Ana María Cores para el cumpleaños de Pepe. Mucha luz, música, tazas de café y, por supuesto, Pepe Cibrián. Rumores de próximo casamiento y "ASI" averiguó:

—¿Qué hay de los rumores de boda?

—¿De qué?!

—Se comentaba que te estabas por casar...

—No, yo no me puedo casar! ¡Ya estoy casado y divorciado, (de Ana María Cores) y en este país no se puede casar uno dos veces!

—Tal vez con el trabajo intenso, uno se olvida de la vida privada...

Sí, estoy trabajando mucho. En realidad, nunca he dejado de hacerlo. Recién estreno "Caligula" y ya estoy pensando en otros dos.

—¿Está ya impuesta la comedia musical como género en nuestro país?

—Fue un camino muy duro, a mí me llevó doce años de trabajo, pero creo que lentamente fue entrando y hoy es un género más.

—Todos tus espectáculos enfocan, de una manera u otra, la realidad social...

—La realidad se te impone, no podés ignorarla y para el creador, es tremendamente importante. La creación se ve recortada, limitada, por todo lo que ocurre en él afuera.

—¿A vos te afectó mucho?

—Sí, como a todo el mundo, pero eso no significa que no tuviera ganas de trabajar y de seguir haciéndolo siempre.

—En tus espectáculos anteriores, transmitís un vigor y una fuerza a través de los bailarines que parece irreal...

—Es algo que hasta a mí me asombra. Sé que lo logro aunque no se bien cómo. Siempre trabajé con mucha gente, este espectáculo tiene 40 bailarines en escena, pero lo hacen con tantas ganas y tanta garra que me maravillan.

—¿Cómo elegís a los bailarines?

—A través de pruebas, me pasé un buen tiempo viendo bailar y encontré gente muy capaz. Que además tiene que tener paciencia de ensayar, en este caso, 4 meses, sin cobrar un centavo. No es fácil entenderlo pero estos bailarines lo hicieron.

—¿Qué pensás que lográste en estos últimos años?

—En estos años difíciles, de conflictos, de falta de posibilidades he logrado una gimnasia mental para conseguir expresar cosas a través de símbolos, imágenes, otro nuevo lenguaje.

—¿Autocensura?

—No, no. En teatro no hay que decir que no, hay

que encontrar la posibilidad de expresarlo a través de otro lenguaje.

—¿Pensás que tuviste éxito hasta ahora?

—Yo no creo en el fracaso, el éxito es hacer cosas. Lo importante es mantenerse activo, en movimiento, en constante creación. Estoy, como muchos, luchando por adquirir una identidad. Si el éxito, en mi caso, se logra a través de imponer un estilo, estoy satisfecho, trabajé de manera empecinada durante muchos años y estoy seguro que podemos llegar a tener un género musical digno.

—¿Han rendido económicamente tus espectáculos?

—Todos han ido muy bien, excepto "A la Capital", el género musical le

interesa a todo el mundo.

—¿Por qué pensás que "A la Capital" no funcionó?

—Quizás, por su temática particular, se trataba del mundo de los actores y esto no responde a un tema general.

—Después del estreno de "Caligula" ¿te vas a tomar un descanso?

—Sería lo ideal, pero yo no puedo, porque soy muy ansioso. Si estuviera fuera de Buenos Aires, estaría pensando todo el tiempo que pasa con la obra y no me sentiría bien.

—¿Es la primera vez que escribís un primer de puesta teatral?

—Sí, es la primera vez y me siento muy bien; creo que es un paso adelante en lo que he venido haciendo.

—¿Tan ansioso como para estar haciendo nuevos proyectos?

—Sí, estoy pensando en varias cosas. Una de ellas debo prepararla muy pronto, para Teatro Abierto.

—¿Sobre qué idea?

—Es indefinible todavía.

Pero no me preocupa porque yo trabajo con una idea global y el desarrollo se va dando sobre la marcha, y también en el ensayo.

—¿Qué nueva temática te preocupa ahora?

—Pienso que nos emociona mucho los que vuelven, todos deben volver porque el país es de ellos y nos alegra de que así sea. Pero habría que ver que pasó con los que nos hemos quedado y aquí estamos y estuvimos. Tengo que trabajar la idea un poco más. Tuve ofrecimientos de llevar "Caligula" a España, el año que viene, es una propuesta que me gusta. Pero primero debo saber cuál es la respuesta del público a este nuevo trabajo.



Polilactico Pepito con el gato "Caligula", que le regaló su "ex".



Sergio Velasco Ferrero, reemplazante radial.



Pipo cuenta su historia. Afirma que quiere seguir trabajando en TV a pesar de todo.

ADIOS MANCERA, ADIOS...

"Cuando el río suena... agua trae". Este conocido refrán, tantas veces susceptible de ser aplicado en situaciones de la vida cotidiana, puede muy bien resumir la corta y accidentada vuelta de Nicolás "Pipo" Mancera a la radio y a la televisión. Porque el popular periodista, locutor y animador viene ocupando espacio en las páginas de "ASI" desde hace exactamente quince días. Y lo que se fue informando en las notas aludidas no hacía más que anticipar la realidad que se confirma hoy: desacuerdos entre Pipo y los productores de "Belgrano Show" y "Videoshow" hicieron que le rescindieran a Mancera el contrato que lo vinculaba en la realización de esos ciclos de radio y televisión respectivamente.

Don Pipo comenzó su actividad los primeros días del mes de abril, luego de varios años de vida en el exterior del país y de una incursión —no muy brillante— en nuestra TV en el '78, fue cuestionado por algunos medios periodísticos tan solo algunas jornadas después de incursionar como conductor de los dos programas mencionados. Las críticas apuntaban a señalar un decaimiento en el particular estilo que lo había hecho famoso, otrora, como un profesional dinámico, arriesgado y poseedor de un especial carisma para realizar sus tareas.

Luego, comenzaron a llegar rumores acerca de supuestas desinteligencias entre Marín-Montero-Di Lorenzo (los productores de los ciclos) y el popular "Pipo". Hace dos semanas, los responsables de "Videoshow" confirmaban la desvinculación de Mancera de ese programa, aunque horas más tarde se desmentía la especie. El propio interesado, que siempre respondió con amabilidad la requisitoria periodística en esas circunstancias, también negaba los comentarios.

Sin embargo, "el río seguía sonando" y el agua no tardó en llegar a su destino. "Hemos concluido nuestra relación contractual —afirmó Nicolás Mancera a "ASI" pocas horas después de alejarse de sus tareas— de común acuerdo con los productores. Sinceramente, debo confesar que para mí esto fue toda una sorpresa. ¿Por qué? Porque, en realidad, no habían transcurrido siquiera 30 días hábiles desde el inicio de ambos ciclos y yo siempre entendí que el tiempo es fundamental para la evaluación del logro de los objetivos. Creo que los productores deseaban hacer un

tipo de programa y yo otro. Es la primera vez en toda mi carrera que hago cámaras y me 'producen' otras personas. ¿Si yo debo estar adelante y detrás de las cámaras? No lo sé. Pienso, sin embargo, que es cuestión esencial establecer coincidencias con la gente que se trabaja. Quiero quedarme en la Argentina, y tengo planes laborales. Estoy abocado a la redacción de un libro donde relataré mi experiencia en los Estados Unidos y Francia, durante las últimas elecciones realizadas en esos países, para compararla con las que viviremos los argentinos este año. Serán tres perspectivas distintas de un mismo proceso, el electoral".

Según versiones, los productores de "Videoshow" y "Belgrano Show" habrían abonado a Nicolás Mancera, en el momento de la rescisión del contrato en cuestión, la suma de 19.880 dólares norteamericanos. Esta cantidad sería la totalidad del monto del contrato que habían establecido con el animador hasta el mes de junio, incluidos los correspondientes ajustes.

En cuanto al tipo de trabajo que Nicolás Mancera venía realizando en los dos ciclos de los que acaba de desvincularse, éste manifestó: "Debo reconocer que quizás no tenían mi ritmo, basado de alguna manera en lo dinámico, en el swing que se le puede otorgar siempre a la noticia. Esto es una simple suposición mía. No quiero afirmarlo rotundamente. Tanto los productores como yo establecimos un acuerdo de respeto mutuo en este sentido. No nos pusimos a analizar qué había fallado, si es que algo falló, y preferimos evitar el tema".

Respecto del futuro conductor que tendrán, a partir de este momento, "Videoshow" y "Belgrano Show", al cierre de la presente edición todo parecía indicar que ya había sido seleccionado el hombre encargado de ocupar definitivamente la "silla de Mancera" en los estudios de Radio Belgrano. Se trata de Sergio Velasco Ferrero, quien retornaría (a través de este conflicto) así a un medio de difusión que muchos éxitos le ha deparado.

Nicolás "Pipo" Mancera y su nueva etapa en la Argentina han finalizado. Los días venideros dirán de qué modo el animador, locutor y periodista podrá reencontrarse con el mismo público que una vez lo ubicó en el sitio más preciado: el de la popularidad masiva.

Un Ballet al son de Gardel y Lepera

Ana Kamien se presenta en el teatro Presidente Alvear con un programa, cuyo fuerte es el collage musical; "Clolloc", "Visiones de Milonga", con música de distintos autores, entre ellos Gardel, Lepera Troilo-Castillo, de "Pas de Deux", con música de Tchaicovsky, interpretado por ella, y "Viajes al enigma".

—¿Qué es "Clolloc"?

—Es una propuesta acerca de lo real y lo cotidiano, por un lado, y los aspectos míticos, por el otro. Por eso tiene dos partes: "El Monte Sagrado de Clolloc", donde se reflejan los aspectos mágicos, y "El valle de Clolloc", en el que resaltan los aspectos cotidianos.

—¿El argumento es tuyo?

—Sí, el planteo inicial. Yo trabajo con propuestas iniciales, nunca definitivas porque en la marcha van surgiendo nuevas posibilidades que reformulan el planteo. Hay mucho para la imaginación del espectador. Es un esbozo de una civilización, que podría ser primitiva, en la que surgen las relaciones que tienen que ver con el grupo humano. En la primera parte, se trata de un valle en el que hay mujeres; en la segunda, están o vienen, no tiene demasiada importancia, un grupo de hombres. Esta combinación antigua, tiene siempre matices renovados. Es el comienzo y el fin de todo.

—¿Qué clima preferís pa-

ra la puesta de tus obras?

—Siempre trato de crear cierto clima de misterio y fantasía que ayuda a la visión estética de movimientos suaves, rítmicos, casi mágicos. Mi primera propuesta está referida a la creación de climas, de sensaciones, no empiezo el trabajo por el número de pasos o el contenido. Esto último se va logrando a través de la búsqueda del coreógrafo y del trabajo de los bailarines. Es, en síntesis, la búsqueda de la expresión.

—En los últimos años se están difundiendo mucho las propuestas de los grupos de danza contemporánea, ¿existe una mayor aceptación?

—Sí, hay una mayor difusión y al mismo tiempo una mayor aceptación: la danza en general, es menos de élite.

—¿Cómo se dio esta aceptación?

—Pienso que fundamentalmente, a partir de nuevas posibilidades de la gente de relacionarse con su cuerpo. Hoy es muy común, la caminata, el aerobismo, la expresión corporal. Se aprendió a relacionarse mejor con el cuerpo.

—Tus propuestas son siempre originales ¿no tienes temor al fracaso?

—Creo que cada propuesta es una aventura pero también implica riesgo. Eso es lo que tiene de fascinante. Para un artista es siempre estimulante lanzarse por caminos creativos y nuevos aunque esto implica que deba arriesgar su aceptación.



Compañía de Ana Kamien de danza contemporánea: hacen "Clolloc".

LOS QUE RESISTEN CAMBIOS POLITICOS

MADRID. — En un reciente reportaje que hiciera el periódico "Ya", fueron elegidos varios actores españoles a los que se consideran "indestructibles" a pesar del paso del tiempo y de los avatares de la política: se trata de Aurora Bautista, Eduardo Fajardo, Amparo Rivelles, Alfredo Mayo y Conrado San Martín. Todos ellos continúan gozando del favor del público a pesar de extensas temporadas fuera de su patria: Amparo Rivelles, quien se radicó en México; Eduardo Fajardo y Aurora Bautista, quienes se mantuvieron sin trabajar varios años, o Alfredo Mayo, que tuvo que aceptar papeles ínfimos por necesidad.

Amparo Rivelles, por ejemplo, es hija de Rafael Rivelles y de María Fernanda Ladrón de Guevara. Según parece, la rivalidad entre madre e hija se hizo insufrible, porque doña María Fernanda la tenía solo para pequeños papeles hasta que Rivelles se enojó con su madre. Los actores entrevistados, todos ellos "hijos de la guerra civil española", según declara Aurora Bautista, se mantuvieron durante largo tiempo haciendo giras interminables por lejanos pueblos y ciudades de provincia. Según Alfredo Mayo, una película de Bardem, "Cómicos", del año 1952, refleja a la perfección la situación de los actores de la posguerra española. "Salíamos en gira y no sabíamos jamás cómo nos iba a ir", sostiene Mayo. "A veces, ni siquiera sacábamos para pagar el hotel. El aprendizaje lo hacíamos sobre el escenario, a diferencia de los jóvenes de hoy, que tienen muchas mayores posibilidades en lo que se refiere a laboratorios, profesores y otros medios que no siempre están bien aprovechados".

Los entrevistados se quejaron de tener poco tiempo para seguir aprendiendo, y Eduardo Fajardo sostuvo que el actor jamás debe permitir quedarse estancado. "Pero nosotros venimos del tiempo en que se salía en gira con quince comedias, como se las llamaba entonces. Y, a mí, por lo menos, me dura el empujón".

Amparo Rivelles, a su vez, sostiene que a ella le interesaría hacer expresión corporal, "algo que le falta a casi todas las actrices españolas es precisamente el saber moverse bien sobre un escenario, expresando un sentimiento con todo el cuerpo y no solo con la voz. Pero no tenemos tiempo: cuando no se trabaja en teatro se hace televisión o se acepta algún papel en el cine". Sobre esto último, Aurora Bautista no está tan segura. Del grupo de elegidos por "Ya", es la que alcanzó mayor fama en el cine con sus interpretaciones en "Locura de amor", "Pequeñeces", "Agustina de Aragón"—que conformaron el filón de la compañía cinematográfica CIFESA— y luego "Santa Teresa de Ávila", para ocuparse después de una "Tía Tula" ejemplar ya en la década del '60, a las órdenes de Picazo. "No es tanto el tiempo que nos falta, me parece. Creo que damos por sentado que somos 'indestructibles' y nos dejamos estar. A mí, por ejemplo, me resultó muy fácil rechazar papeles en el teatro gracias al dinero que me había dado el cine. Pero sé muy bien que para hacer un Faulkner o un Camus necesito un buen director, porque yo sola, en las tablas, no sabría ni cómo pararme".

Alfredo Mayo, a su vez, reconoce que el actor que surgió luego de 1939 en España tuvo, por necesidad, que ser autodidacta. "¿Quién iba a enseñarnos teatro si no teníamos para comer?", pregunta. "De mi generación, solo quedan Luis Prendes en teatro y Fernando Rey en cine, aunque éste es un poco posterior". Mayo señala que los españoles tienen un curioso espíritu destructivo: "Primero lo colocan a uno en un pedestal y luego lo derrumban porque sí, o por razones políticas, o porque ya ha pasado de moda y es viejo. A mí se me considera 'indestructible', pero me parece que eso está ligado con el cine, ya que mi primera película es de 1935". Falangista, luego de 1939 se transformó en el galán del cine por excelencia. Todos los entrevistados estuvieron de acuerdo en que los nuevos actores españoles podrían ser mejores que los que empezaron allá por la década del '30 si trabajaran con mayor frecuencia y aplicaran sus sólidos conocimientos en la escena.



El cónsul paraguayo no mantuvo formalismos.



Adriana Brodsky, el cónsul y Menem. Ella se fue muy pronto. Pero la fiesta continuó.

EL CONSUL SE QUEDO SOLITO

Adriana Brodsky y el cónsul paraguayo, señor Mauro González, finalmente se han unido. ¡A no pensarmal! Solo se han juntado para abrir una sociedad, un pequeño "pub" en Callao y Arenales. El mismo fue inaugurado el lunes pasado. Los 350 invitados, que se tuvieron que ir turnando para entrar porque el local tenía una capacidad para solo 90 personas, disfrutaron de los distintos sandwiches de miga triples y simples que se sirvieron junto con locatellis de jamón y pavita, omelettes de jamón serrano, petit fows de pollo con salsa golf, bocados calientes, croquetas de ave, soufflé de humita, crepe a la suisse, bocados italianos, brochette de riñones y ciruela y empanaditas chinas de carne. Este fino menú estuvo acompañado de 5 cajones de champagne, 4 cajones de vino blanco, varias jarras de strawberry y ananá fizz, 24 botellas de whisky de primera calidad, 30 litros de jugo de pomelo y 60 litros de jugo de naranja natural. Mientras esperábamos a la anfitriona, que llegaría un poco más tarde porque había viajado a Bahía Blanca para hacer un show con Rolo Puente y Noemí Alan, el cónsul paraguayo nos contó cómo surgió la idea de asociarse con Adriana Brodsky para poner un negocio juntos: "De esto hace solo una semana y media. Adriana me dijo: '¿Qué vas a hacer esta tarde?', yo le contesté que nada. Entonces me propuso poner un negocio juntos. Al principio creí que lo que quería era una boutique, pero después me dijo que por la casa de Rolo Puente vendían un local y que le gustaría poner un 'pub'. Esa misma tarde fuimos a verlo, ella dijo que se iba a encargar de la decoración y en seguida lla-

mé al escribano para firmar todos los papeles".

Los invitados, eran en su mayoría amigos del cónsul paraguayo, ya que al principio no divisamos figura alguna del espectáculo. Finalmente, y luego de una larga espera, llegó Adriana Brodsky con un largo tapado de piel que cubría un elegante vestido negro; Adriana estaba acompañada de Rolo Puente, Noemí Alan y Miguel Angel Cherruti y un invitado que Mauro González posiblemente no esperaba: el novio de su amor imposible, Néstor Chudnovsky, con quien Adriana se casará a fines de este año o a principios del año que viene.

● APROVECHAR

Mientras el anfitrión le tomaba la mano a otra joven diciéndole: "Quedate conmigo que ella está con el novio", nos dirigimos hacia la Brodsky para entablar un diálogo que se tornó en un monólogo: "La idea se me ocurrió por toda la promoción gratuita que nos hicieron en Mar del Plata. De pronto, quisimos aprovecharla y creo que es una buena oportunidad. Además, hace mucho tiempo que tenía pensado poner un negocio; pero no se me ocurría qué y con quién. Y creo que Mauro es la persona más indicada. Sé que es una persona honesta y que puedo confiar plenamente en él. Te aclaro que solo nos une una relación comercial". Y eso se pudo constatar en el transcurso de la noche, ya que ella solo se quedó una hora; y la torta que había sido preparada especialmente para Adriana, fue repartida entre los invitados por el solitario cónsul.

HOY DOMINGO 21-23 HORAS

★ LO QUE NO PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS/ DIANA FERNANDO CARMEN
DUAL MAGGI SIRO BARBIERI

RICARDO LAVIE
ELENA CRUZ CARLOS DEL BURGO
NORMA KRAIDER

y la actuación de
JUAN CARLOS GALVAN

EL ASTROS BALLET

MATRIMONIOS...
Y ALGO MAS...
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.

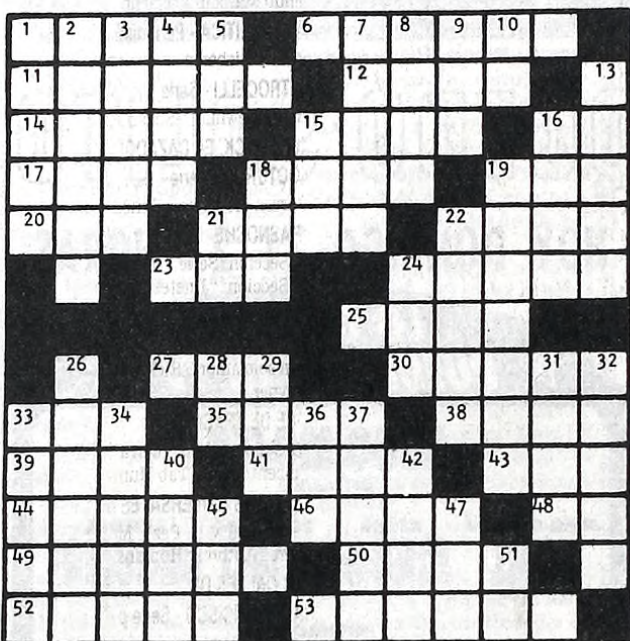
ASTROS

21 hs.
23 hs.

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1.- ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Alfredo Alcón?
- 2.- ¿Cómo se llaman los hijos de Tato Bore?
- 3.- ¿Cuál es el verdadero nombre de Carlos Estrada?
- 4.- ¿Quién relata los combates de boxeo en "Desde el ring"?
- 5.- ¿En que año se filmó la película "El volar es para los pájaros"?
- 6.- ¿Qué actor personifica en televisión a "El groncho"?
- 7.- ¿Quién es el autor de "El inglés"?
- 8.- ¿Quién fue el protagonista de la película "Medio millón por una mujer"?
- 9.- ¿Cómo se llama la esposa de Jack Nicholson?
- 10.- ¿A qué signo del zodiaco pertenece Adriana Aguirre?



HORIZONTAL

- 1) Abandonar una cosa. 6) Señal exterior que permite distinguir personas o cosas. 11) Tesoro público. 12) Provocación o desafío. 14) Del verbo virar. 15) Tabaco paraguayo. 16) Sur América (Abrev.). 17) Segunda esposa de Abraham. 18) Uso pasajero en materia de trajes. 19) Repollo. 20) Río de España. 21) Pasta que se hace de legumbres cocidas. 22) Substancia que sobrenada en la leche en reposo. 23) Jefe que gobernaba la regencia de Argel. 24) Arroz que tiene su cáscara. 25) Tela de lino rayada. 27) Iglesia catedral. 30) Judío que fundó la secta de saduceos. 33) Repetición de un sonido. 35) Barilla o sosa. 38) Pelo de algunos animales. 39) Libro que contiene la ley judía. 41) Demente. 43) Hacer don. 44) Abertura que se suele dejar en las cañerías. 46) Interjección. 48) Del verbo ser. 49) Cobertizo para los patos. 50) Traje de mujer, en la India. 52) Versículo del Corán. 53) Muela fija del molino.

VERTICAL

- 1) Nombre dado a todos los dioses en la India. 2) Edificar y establecer. 3) Sitio donde abundan las jaras. 4) Remover la tierra con el arado. 5) Río de Europa. 7) Decreto de un sultán. 8) Orilla. 9) Población del Paraguay. 10) Interjección. 13) Cesta de mimbre. 15) Preposición. 16) Palo de la baraja. 18) En grado sumo. 19) Conjunto de cualidades de una persona. 21) Letra. 22) Relativo al nacimiento. 24) Preposición inseparable. 26) Capital de Nueva Segovia. 28) Artículo. 29) Lengua que se hablaba en Francia. 31) Indios nómadas de la Tierra del Fuego. 32) Tortuga de mar. 33) Ración que se da a la tropa en marcha. 34) Loco. 36) Patada que dan las bestias. 37) Puesta de un astro. 40) Arbol grande de las Antillas. 42) Tejido fino de algodón. 45) Epoca. 47) Letra. 51) Terminación verbal.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1.- 3 de marzo de 1930.
- 2.- Alejandro, Martina y Sebastián.
- 3.- Demetrio Jorge Otero.
- 4.- Ricardo Arlas.
- 5.- 1969.
- 6.- Hugo Arana.
- 7.- Juan Carlos Gené.
- 8.- Eva Franco.
- 9.- Angélica Huston.
- 10.- Tauro.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

El movimiento teatral sigue siendo intenso, a pesar de que, al decir de muchos, la escasez de salas utilizables es tanta que ella frena mucho, no obstante lo cual la gente sigue haciendo proyectos y barajando posibilidades. En este caso se trata de una obra titulada "El que sigue", cuyo rol protagónico le sería confiado a Hugo Caprera, actor que, después de ese inmenso éxito que fue "Orquesta de Señoritas", no había tenido, al menos teatralmente la ocasión de volver a mostrar sus innegables condiciones.

Creo que puede destaparse un problema que hasta ahora no tuvo mayores connotaciones, al menos públicas. Resulta que, como ya comentara en esta columna, Daniel Miglioranza y Horacio Nicolai son los poseedores de los derechos habilitantes para presentar "Calígula" la obra de Albert Camus y, como no podía ser de otra manera, no han observado con satisfacción la utilización del mismo nombre por parte de Pepito Cibrián en su reciente espectáculo musical, a pesar de que éste cuenta con un pequeño subtítulo que no aparece muy destacado en la respectiva publicidad. Argentores, a través de su Comisión de Títulos, tendrá trabajo a breve plazo, porque tratativas habrá, sin duda, para lograr zanjar esta enojosa situación que, indudablemente, plantea un interrogante en primera instancia: ¿Se puede considerar un nombre propio, con trascendencia mundial e histórica, como es el caso, título registrado ...y en caso contrario... ¿cómo se puede lograr la salvaguarda necesaria cuando se poseen derechos indiscutibles sobre un título que es anterior al que se presenta...? Como dije al principio... el problema existe y puede tomar estado público en cualquier momento...

La invitación reza: lunes 23 de mayo a las 21 hs. en el Teatro Olimpia. ¿Por qué tan detallista en la información...? Pues porque se trata del estreno, función para prensa e invitados especiales, avant premiere, o como usted prefiera llamarla, de una obra que está llamada, aun antes de ser puesta en escena, a la polémica. Se trata de "El señor Laforgue", original de Eduardo Pavlovsky con dirección de Agustín Allezzo e interpretación protagónica del mismo autor y Chunchuna Villafañe, y aquí viene lo de la polémica ya que, en esta misma columna me ocupé en su momento de la polvareda que había levantado el solo anuncio de que Chunchuna iba a lanzarse en calidad de actriz. Imagino lo que sucederá ahora que el estreno es un hecho. Y vuelvo a reiterar mi posición. En un momento en que modelos ofician de periodistas, "periodistas" de actrices, locutores de "periodistas", etc., etc., no entiendo por qué se cargan tanto las tintas ante la presentación de Chunchuna como actriz... ¿por qué no se lanzaron los mismos dardos en tantos otros casos...? ¿o es que son dardos dirigidos...? no más comentarios... al menos por ahora...

Pregunta: ¿Pablo Alarcón en Buenos Aires?... respuesta: sí. Pregunta: ¿Daniel Guerrero en Buenos Aires?... Respuesta: sí... Conclusión posible: realización de espectáculo teatral para los ya "clásicos" fines de semana en el interior del país. A esos nombres, podría agregarse el de Germán Kraus o Arturo Puig, ya que la idea, que existe y muy en firme, es repetir la experiencia de los "galanes" pero ahora con una obra no superficial ni atractiva únicamente por su cartelera, sino un título que tenga también atracción propia. El proyecto comenzaría a tratar de concretarse en los próximos días y también hay un nombre femenino que suena como segura candidata en el rubro y que todavía no se menciona porque tendría que deshacer el compromiso que actualmente la mantiene ocupada. HASTA EL DOMINGO.

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.15 **13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Deportivo Español vs. Deportivo Italiano".
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11** TALLER - Educativo
Raquel Guerra.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Interés general.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
Carlos Fontanarrosa - Néstor Ibarra - Adrián Paenza.

TARDE

- 13.00 **7** LA COMEDIA DEL DOMINGO
"El novio de mi mujer". Alicia Zanca, Raúl Rizzo, Miguel Jordán.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** MI AMIGO MARTIN
Telecomedia con Alberto Martín - Jorge Mayorano.
- 13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO - Filme
Hoy: "El mundo de Abbott y Costello". Bud Abbott - Lou Costello.
- 14.00 **13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Con: Pancho Ibáñez. Proyección de series de primera línea.
- 14.30 **7** PINKY Y FONTANA EN PERSONA
Programa Periodístico-Musical. Con: Pinky y Jorge Fontana.
- 15.00 **11** LAS LOCURAS DE GALAN - Entretenimientos
Roberto Galán
- 16.00 **2** DIBUJOS - Infantil
Cortometrajes.
- 13** MATINEE 13
"El regalo". Glenn Ford - Gary Frank y Allison Argo.
- 16.30 **2** OCHO SON SUFICIENTES - Serie
Dick Van Patten.
- 17.30 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.

- 11** EL CIRCO DE MARRONE - Musical
José Marrone.
- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck, John Hillerman.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Quique Dapiaggi - Hugo Varela.
- 13** DISNEYLANDIA - Infantil
Serie infantil.
- 19.30 **2** EXTRAÑA PAREJA
Tony Randall.

NOCHE

- 20.00 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documentales
"La Santa Sindone: Ciencia y Fe". Presenta: Jorge Rossi.
- 7** SEMANARIO INSOLITO - Periodístico - humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo Castello.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
"El retrato pertenece a un cantante". Andrés Percivale.
- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO
"Extraño noviazgo". Osvaldo Pacheco - Mariquita Gallegos - Inés Moreno.
- 21.00 **2** LOVE STORY - Serie
- 7** TRAIGANMELOS VIVOS - Serie
Bruce Boxleitner - Cindy Morgan - Clide Kasatsy - Ron O'Neil.
- 13** EXTRA TATO - humorístico



- Tato Bore, Camila Perisse.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** DALLAS - Serie
Larry Hagman, Linda Gray.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavarella, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

- 13** FAMA - Serie
Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hagué y Carlo Imperato.
- 23.00 **2** AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7** VIVA LA RISA - Cómic
Mario Sánchez, Edda Bustamante, Orlando Marconi y Tincho Zabala.
- 9** TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizberea.
- 13** PETROCELLI - Serie
Barry Newman - Susan Howard.
- 23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie
Darren McGavin - Simón Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE
1ª Sección: Serie.
2ª Sección: "Jinetes intrépidos". Glenn Ford - Henry Fonda.
- 7** TRASNOCHE
"Un solo amor". Richard Thomas - Julie Kavner.
- 9** CINE DE TRASNOCHE
"Los dioses de la guerra y del abismo". Vincent Price - Tab Hunter.
- 13** CLASICOS UNIVERSALES
La Guerra y la Paz". Miniserie. David Swift - Anthony Hopkins.
- 0.30 **11** LAS CALLES DE SAN FRANCISCO - Serie policial
Karl Malden.
- 1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma evocativo.
- 1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Religioso.

TÉLEVISION POR CABLE

- 17.00 **VCC3** QUINTA EDICION - Informativo
VCC4 ABBOTT Y COSTELLO - Dibujos
VCC5 BUSCANDO EL ARCO IRIS - Documental
- 18.00 **VCC4** MUNDO DE FANTASIA
- 18.30 **VCC4** CAMPAMENTOS JUVENILES
- 19.00 **VCC4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
VCC5 CINE: "TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES" - Aventuras - Norteamericana
- 20.00 **VCC3** SEXTA EDICION - Informativo
VCC4 LOS ARCHIVOS DEL POSEIDON: "LOS ESTRECHOS DEL TERROR" - Documental
- 20.30 **VCC5** CINE: "EL ZORRO Y LA DUQUESA" - Aventuras - Norteamericana
- 21.50 **VCC4** SUPER ESTRELLAS - Invitado de hoy: ROGER MOORE
- 22.00 **VCC4** LUMIERE - Documental
VCC5 CINE: "PIEL DE ASNO" - Cuento musical
- 22.30 **VCC6** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.15 **VCC4** VISIONES DEL MUNDO - Cultural
- 23.30 **VCC5** CINE: "LA PASION DE LOS FUERTES" - Drama - Norteamericana

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE.** Inauguración de la "Exposición Homenaje al Teatro Colón" como parte de los actos recordatorios de su 75º aniversario (a total beneficio de los damnificados por las inundaciones). Se exhibirán vestuarios, bocetos, maquetas y material escénico de las más notables producciones. Horarios: Colegios: lun. a vier. de 10 a 13. Público en gral.: lun. a vier. de 13 a 20; sáb. y dgos. de 12 a 21. Ingreso: Diagonal Roca 575. Visitas explicadas a cargo de guías de la Dir. de Turismo, de la Munic. con los sig. horarios: Colegios secundarios: lun. a vier. de 10 a 13. Reservas: Dir. de Turismo, Sarmiento 1551 de 8 a 16 (46-1251, int. 176). Público en gral.: lun. a vier. de 17, 18 y 19; sáb. y dgos. a las 15, 16, 30, 18 y 19.30. (Entrada: \$ 50.000. Jubil., colegios sec. y men. de 12 años acomp. gratis).

DOMINGO 22 a las 17: Func. Ext. Letra "M", org. por el T. Colón y la ASOCIACION WAGNERIANA DE BS. AS. Conc. Sinf.-coral. "LA PASION SEGUN SAN MATEO" de BACH. Dir. de Orq.: STANISLAV WISLOCKI. Solistas: GAHMILICH, CARTER, ALPERYN y SHOPPER. Dir. del Coro: A. RUSSO. Dir. del Coro de Niños: V. SCIAMMARELLA. Orq. Filarmónica de Bs. As. Coros de la Asoc. Wagneriana de Bs. As. y de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. Boletería todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 20.30: "LA VENGANZA DE DON MENDO" de Pedro Muñoz Seca. Dir.: Julio Ordano. Gral. 70.000. Loc. en vta. Domingo 29 despedida.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Martín Coronado. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO" por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, dir. por Ariel Bufano. Pl.: \$ 70.000. Men. \$ 50.000. Loc. en vta.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES" de Tirso de Molina. Con Elena Tasisto y gran elenco. Dir.: Osvaldo Bonet. Pl.: \$ 80.000. Loc. en vta.

*** Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20.30: "BIENAVENTURADOS" de Jorge Hayes. Con P. Gilmour y gran elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: \$ 80.000. Loc. en vta.

*** ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** A las 15 y 17: WALDO BELLOSO presenta "MARGARITO BUSCA NOVIA" con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. Dir.: Zulma Alcayaga. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista.

PROHIBIDA
Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. Loc. en vta.

*** BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Presenta: "LIDERES". Autor y dir. Alfredo Zemba. Esc. Graciela Galán. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Juev. y dgos. pop. Loc. en vta.

*** BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:**
CAMINO NEGRO
La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m. 18.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Hoy y todos los días desde las 13 presentamos la sexy revista: "SEXO SE ESCRIBE CON... X". Nueva, distinta y destapadísima, revista al más puro estilo BURLESQUE. P.m. 18.

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351. ULTIMOS DIAS. CARLOS CORES en: "CORRUPCION EN EL**

PALACIO DE JUSTICIA", de U. Betti. Dir. W. Mautone. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.

*** FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Hoy a las 18 y 20: OSVALDO TERRANOVA en "YRIGOYEN" de U. Petit de Murat y C. Tiempo. Dir. J. Piquer. Loc. en vta.

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY". P.m. 18.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Con C. Muñoz, L. Manso y O. Martínez. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.

*** LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en

ANNIE
Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. y sáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

*** LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** Cruz Roja Argentina y Casa del Teatro junto a la Embajada de Francia presentan: a VIRGINIA LAGO y gran elenco en:

LA PIAF
P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Jueves pop.

*** MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Espectacular actuación del gran divo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** DOMINGO 29 DESPEDIDA. Hoy a las 19: "UN GUAPO DEL 900", de S. Eichelbaum. Con Claudio García Satur, Lydia Lamayson y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: \$ 80.000. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** CIPE LINCOVSKY en

PETRA REGALADA
La obra de Antonio Gala. Dir. Manolo Collado. Mar. a juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

*** PAYRO. San Martín 766. 312-5922.** Teatro del Reflejo presenta: "ASI ES, SI LES PARECE" de Luigi Pirandello. Dir.: Luis Agustoni. Hoy a las 19. Jöv.: \$ 60.000.

*** REGINA. Santa Fe 1235. 44-5470.** PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLES
De J.C. Gené. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (populares) a las 18.30.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** 8 UNICAS SEMANAS: G. BREDESTON - J.C. CALABRO - A.M. CAMPOY - N. CARPENA - D. DEL VALLE y E. DISI en

EL ULTIMO QUE APAGUE LA LUZ
De Aracely Rey. Dir. J. Cibrián. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 18.30 y 20.30. Loc. en vta.

*** THEATRON. Santa Fe 2450. 825-8914.** La obra de T. Wehli: "REINA DE CORAZONES". Dir. C. Mathus. Con C. Allende, M. Albanese y L. Menéndez. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30.

VARIEDADES

*** CIRCO BAHUKEN SHOW. Libertador y Bullrich. Mart. y miér. a las**

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

20.30. Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21.30. Dgos. a las 15, 18 y 20.30. Men. 4 años gratis.

*** CIRCO ORFEL. Alte. Brown al 100 (frente al Hospital Argerich).** Lunes a miér. a las 21. Juev. y vier. a las 18 y 21. Sáb. dgos. y fer. a las 15 y 21.

*** CIRCO RINGLIN. Pte. Pueyrredón. Avellaneda.** Juev. y vier. a las 18 y 20.30. Sáb. a las 15, 18 y 21. Dgos. a las 14.30, 17 y 19.

CINES

*** ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.

SOLOS EN LA MADRUGADA
P.m. 18. Un filme de José Luis García. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.10.

LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA
P.m. 18. Un filme de Françoise Truffaut. A las 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55.

RETO AL DESTINO
P.m. 18. Con Richard Gere y Debra Winter. A las 13, 15.15, 17.30 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: LAS DULCES HORAS. P.m. 18. 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23.

TOOTSIE
P.m. 14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange (OSCAR a la mejor actriz de reparto). Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.20, 18 y 21.55: La película que obtuvo OCHO premios OSCAR:

GANDHI
S.r. Con Ben Kingsley. Edward Fox y John Cielgud. Dir. Richard Attenborough. A las 14, 17.40 y 21.30. Notic. Sáb. trasn. 1.35.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15.

DANIELA
Cont. 15.15, 18.25 y 21.35.

LOS DESVIOS DEL SEXO
P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: DANIELA.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14, 17.55 y 21.50: GANDHI. S.r. 13.30, 17.25 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** ATLAS RECOLETA. Guido 1952. 801-2006.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: EL ARREGLO. P.m. 14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 17 y 21.30: Lo que el viento se llevó. 16.20 y 20.30: Las aventuras de Tom y Jerry. S.r.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: SERA JUSTICIA. P.m. 14. 15.10, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40:

MEFISTO
P.m. 18. Con Klaus Maria Brandauer y Krystina Janda. Dir.: Istvan Szabo. A las 13.35, 16.20, 19.20 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 13.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: EL ARREGLO. P.m. 14. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35: MEFISTO. P.m. 18. 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50: SERA JUSTICIA; 15, 17.25, 20.05 y 22.35. Notic. P.m. 14.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR

P.m. 14. Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Dir. J.L. García. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "Z", de Costa Gavras. Con Yves Montand e Irene Pápas. P.m. 18.

*** CONCORDE. Lavalle 925.35-1850.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23: E.T.

EL EXTRATERRESTRE
Un filme de Steven Spielberg. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE
P.m. 18. Con José Sacristán y Fiorella Faltoyano. Dir. José Luis García. Est. y jub. 50% de desc.

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: LA MUJER POLICIA DE LA DIVISION MORALIDAD; MAS ALLA DEL AMOR; LA MAESTRA DE GIMNASIA PRIVADA. P.m. 18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30: ANNIE (hablada en castellano); S.r.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 15, 17.40, 20.20 y 23: TOOTSIE. P.m. 14. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.

*** GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** SENSACIONAL GRAN ESTRENO. A las 12.35, 15.5, 17.40, 20.20 y 23: Un enigma policial de AGATHA CHRISTIE.

EL DIABLO BAJO EL SOL
S.r. Con Peter Ustinov, Jeanne Birkin, Diana Rigg y James Mason. A las 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: LAS DULCES HORAS. P.m. 18. 16.18, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Continuado de 8 a 3: Bellísimo SuperLando; Oh... Serafina; Lo importante es amar. P.m. 18.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50:

EL GRAN PERDON
P.m. 18. Con Roger Hanin y Jean-Louis Trintignant. A las 17.20, 19.55 y 22.30. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.45, 18.5 y 22.30: EL BARCO; 16 y 20.25: SINDROME DE CHINA. S.r. Sáb. trasn. 1. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 18.15 y 21.45: "El padrino". Dir.: Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando y Al Pacino. Pl.: \$ 50.000. P.m. 18.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

LA DECISION DE SOPHIE
P.m. 18. Con Meryl Streep y Kevin Kline. A las 16.15, 19.10 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 14.10, 15.55, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO?

II PARTE
P.m. 14. Con Robert Hays y Julie Hagerty. A las 15.35, 17.20, 19.10, 21.5 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

*** LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** Ver información en Cartelera de Teatros.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23:

MI TIO DE AMERICA
P.m. 18. Un filme de Alain Resnais. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Loc. todos los días \$ 60.000.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.20, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20:

RAMBO
P.m. 14. Con Sylvester Stallone. A las

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.
 ★ **LOS ANGELES** 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.40, 15.5, 18, 20.10 y 22.20:

EL VERDUGO DE DRAGONES
 S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Notic.
 ★ **LOS ANGELES 2**. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO
 S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50: Notic.
 ★ **LOS ANGELES 3**. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
 P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.35, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.
 ★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.30, 16.30, 19.25, 22.30 y sáb. trasn. 1.20:

LA DECISION DE SOPHIE
 P.m.18. Con Meryl Streep (OSCAR a la mejor actriz). A las 13.15, 16.15, 19.10 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1**. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13.30, 16.25, 19.30 y 22.35:

TEMPESTAD
 P.m.18. Con Vittorio Gassman y John Cassavetes. A las 16.5, 19.10 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MAXI 2**. Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13.05, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

EL ULTIMO SUBTE
 P.m.18. Con Catherine Deneuve y Gerard Depardieu. A las 17.30, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **METROPOLITAN 2**. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.50, 15.25, 17.20, 19.15, 21.20, 23.25 y sáb. trasn.: 1. EL ESTADO SALVAJE. P.m.18. 17.05, 19, 21.05 y 23.10: Notic.

★ **MONUMENTAL**. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15:

Y... ¿DONDE ESTA EL PILOTO?

II PARTE
 P.m.14. Con Robert Hays, Julie Hagerty y Peter Graves. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE**. Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. dde. las 13. Sáb. trasn. P.m.18. LA VIDA INTIMA DE LILI MARLENE; AFRICA ADIOS; UN VIERNES PERFECTO; HABITACION SE ALQUILA; BILLY BOY EL ULTIMO ROUND; JUVENTUD ARDIENTE.

★ **NORMANDIE**. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: EL ARREGLO. P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15:

RAMBO
 P.m.14. Con Sylvester Stallone, Richard Crenna y Brian Dennehy. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **OPERA**. Corrientes 860. 35-1335. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.50, 21, 23.15 y sáb. trasn.: 1.15: EL ESTADO SALVAJE. P.m.18. 14.35, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic.

★ **PARAMOUNT**. Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.25:

EL BIEN DOTADO
 P.m.18. Envidiado por los hombres y deseado por las mujeres. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. A las 14.25, 16.30, 22.35 y sáb. trasn. 1.15: APOCALYPSE NOW; 13, 17.5 y 21: CRUISING; 16.55 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ **PLAZA**. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 21.05 y 23.20: EL REY DE LA NOCHE. Semana de

nuevo cine brasileño. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.50: Notic.
 ★ **PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 16.50 y 19:

NUREYEV
 (El genio del Ballet)
 S.r. Con Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn. A las 14.30, 16.30 y 18.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER**. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30 y 22.30:

VICTOR-VICTORIA
 P.m.18. Con Julie Andrews y James Garner. Notic.

★ **REAL**. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.55, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.15: TOM Y JERRY EN LA SUPER PICA

★ **SALA UNO**. B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40: STALKER (La zona). P.m.18. 19.35 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 0: La muerte de Seb. stán

★ **SANTA FE I**. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

RAMBO
 P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2**. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

RETO AL DESTINO
 P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO**. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: LA GUERRA DE LA ARTES MARCIALES. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **SELECT LAVALLE**. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: UN LOCO EN ACCION. S.r. Sáb. trasn.: 1.20: Emanuele, amor en primera clase.

★ **STUDIO**. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: NACE UNA ESTRELLA. P.m.18. 14.25, 17, 19.45 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.: 1. HAIR.

★ **SUIPACHA**. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.50, 23.40 y sáb. trasn.: 1.10. BODAS DE SANGRE. S.r. 14.15, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05: Notic.

ALMAGRO
 ★ **BIOGRAFO UNO**. Corrientes 4636. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic.; 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: El gran perdón. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE**. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Tootsie; 16.25 y 20.25: Parece que fue ayer; Notic. P.m.14.

★ **ROCA**. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 14.50: Notic. El estado salvaje; El piloto. P.m.18.

BELGRANO
 ★ **CABILDO**. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 21, 22.30 y sáb. trasn.: 1. Las dulces horas. P.m.18.

★ **FANTASY**. Cabildo 685. 771-0686. A las 14.20, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.45: Notic. y El verdugo de dragones. S.r. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY**. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.15, 19.10 y 21.5, 23 y sáb. trasn. 1: Y... ¿dónde está el piloto? II Parte. P.m.14. 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 y sáb. trasn.: 0.45: Notic.

★ **LIDO**. Av. Cabildo 3241. Cont. 14.30, 18.30 y 22.35: Annie; 16.40 y 20.40: Juntos son dinamita. S.r.

★ **MIGNON**. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Tootsie; 18, 20.20 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO
 ★ **CUYO**. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16,

19.35 y 23.15: El arreglo; 14.15, 17.40 y 21.20: La fiaca. P.m.14.

★ **GRAN SAN JUAN**. San Juan 3246. 97-4293. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Las dulces horas; 14.10, 17.40 y 21: Suspiria. P.m.18.

★ **LOS ANDES**. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.40, 19.20 y 23: Tootsie; 14, 17.40 y 21.20: Parece que fue ayer. P.m.14.

★ **N. PALACE**. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 17.10, 20 y 22.30: La decisión de Sophie; P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO
 ★ **CABALLITO**. V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 19: Rocky III; 16.50: Moonraker; misión espacial. S.r.

★ **MORENO**. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15.05, 19.05 y 23.05: Tootsie; 17 y 21: Parece que fue ayer; Notic. P.m.14.

COLEGIALES
 ★ **ARGOS**. F. Lacroze 3455. 854-0673. A las 20.30: "LA LECCION DE ANATOMIA" de Carlos Mathus.

★ **ATALAYA**. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 17.20 y 21.10: E.T. El Extraterrestre; 15.40 y 22.50: 5 locos sueltos; 14.10 y 19.10: Llegan los Muppets. S.r. Sáb. trasn.: 0.30.

★ **RIALTO**. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16, 19.25 y 22.45: La mujer de la próxima puerta; 14.30, 17.40 y 21.5: Volver a enamorarnos. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

FLORES
 ★ **AUDITORIO SAN ROBERTO**. Bolivia 667. 612-0084. Sáb. dgos. y fer. cont.: Un loco en acción; Qué linda es mi familia. S.r.

★ **CONTINENTAL**. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: E.T. El extraterrestre; 14.20, 17.50 y 21.20: Superman el invencible. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX**. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15: Notic. Suspiria; El desafío. P.m.18. Noche: ver información en Cartelera de Teatros.

★ **GRAN RIVADAVIA**. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.30: Annie; El ladrón de Bagdad. S.r. Sáb. trasn.: 1.

★ **GRAND PRIX**. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.35, 18.20 y 22.10 y sáb. trasn.: Tootsie; 16.35 y 20.25: Parece que fue ayer. P.m.14.

★ **LOPE DE VEGA**. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 17.50 y 22.25: Reto al destino; 15.10 y 20.20: Victor-Victoria. P.m.18.

★ **PUEYREDON**. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15: El estado salvaje; El piloto. P.m.18.

★ **SAN JOSE**. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: Ataúd para un vampiro; ¿Dónde vas toda desnuda?; La fuente de amor. P.m.18.

★ **SAN MARTIN**. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: La pandilla salvaje; Del suspenso a la victoria. P.m.18.

LINIERS
 ★ **GRAN LINIERS**. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 23.35: E.T. El extraterrestre; 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON**. Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.10, 19.40 y 23.15: El arreglo; 14.15, 17.45 y 21.20: La fiaca.

★ **MARTIN FIERRO**. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 13.50, 18.10 y 22.40: Reto al destino; 15.50 y 20.20: Victor Victoria.

MATADEROS
 ★ **ALBERDI**. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15.25, 19.25 y 23.05: Tootsie; 13.40, 17.25 y 21.25: La laguna azul. P.m.14.

★ **EL PLATA**. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.10, 18.45 y 22.30: El arreglo; 16.50 y 20.40: La fiaca. P.m.14.

★ **GRAN LUGANO**. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14: E.T. El Extraterrestre; La banda de los tiburoes asaltantes. S.r.

ONCE
 ★ **LORIA**. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Será justicia; 16.55 y 21: Duelo de valientes. P.m.14.

★ **MAJESTIC**. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14, 17.15, 20.30 y 23.30: El bien dotado; 15.30, 18.45 y 22: El cuerpo de Emanuelle negra. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE
 ★ **BERNASCONI**. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 16.05, 19.25 y 22.45: Volver a empezar; 14.20, 17.40 y 21: Consigna: matar al testigo. P.m.14.

★ **PARQUE**. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: E.T. El Extraterrestre; La fuga fantástica. S.r.

VILLA DEVOTO
 ★ **ACONCAGUA**. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Firefox; Dos superpolicías fuera de orden. S.r.

★ **EUROCINE**. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Será justicia; 16.50 y 20.40: El mago atómico. P.m.14.

VILLA URQUIZA
 ★ **25 DE MAYO**. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.10 y 22.35: El arreglo; 14, 17.15 y 20.45: La fiaca.

★ **GRAN URQUIZA**. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: E.T. El Extraterrestre; 14.10, 17.50 y 21.20: 5 locos avivados. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES
 ★ **AVELLANEDA**. Colonial. La orgía; Un siciliano en Dinamarca; El inmoral. P.m.18.

—Gral. Roca. La fuerza de los cinco; Lo bueno, lo malo y lo feo; El boxeador chino.

—Maipú. El arreglo; La fiaca. P.m.14.

—Mitre. Annie; Encuentros cercanos del tercer tipo. S.r.

—San Martín. Tootsie; Parece que fue ayer. P.m.14.

★ **BELLA VISTA**. Gran Pacifico. El arreglo; La fiaca. P.m.14.

★ **CASEROS**. Paramount. Bambi; Cupido motorizado. S.r.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL**. Mayo. Será justicia; Duelo de valientes.

★ **CIUDELA**. Nuevo Ciudadela. Placeres prohibidos; La bestia desnuda; La profesora del amor. P.m.18.

★ **LA TABLADA**. Martín Güemes. Me siguen llamando Trinity; El retorno de Bruce Lee. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA**. Avenida. Volver a empezar; El expreso de Chlago. P.m.14.

—Coliseo. Será justicia; Contacto en Francia. P.m.14.

—Español. E.T. El extraterrestre; Las 7 maravillas del mundo. S.r.

—Gran Lomas. El arreglo; La fiaca. P.m.14.

★ **MORON**. Achával. El juego de la muerte; El regreso del dragón. S.r.

—Morón. Solos en la madrugada; Asignatura pendiente. P.m.18.

★ **QUILMES**. Cervantes. Volver a empezar; Carrozas de fuego. P.m.14.

—Moderno. El arreglo; La fiaca. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA**. Gran Belgrano. El arreglo; La fiaca. P.m.14.

—San Martín. Reto al destino; Victor-Victoria. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA**. Gran Sarmiento. El gato con botas en el oeste; Las aventuras del oso Panda; La muchachada de a bordo. S.r.

★ **SAN MARTIN**. Ateneo. El arreglo; La fiaca. P.m.14.

—Gran Plaza. Reto al destino; El campeón. P.m.18.



Lolita y Guillermo: celebración.



Los "novios", como en el día del casamiento. El auto, las flores y el rumbo desconocido.

LOLITA, LA BIEN CASADA

La Hija de Lola Flores Festejó por Segunda vez su Boda con un Argentino

"Me he casado por civil en el juzgado número 1 de Marbella, el pasado 23 de abril; exactamente a las siete horas de la tarde con Guillermo Foriase. Quien es un compatriota tuyo. El casamiento fue muy discreto, y es por eso que solo asistieron mis padres y muy pocos invitados. Mis hermanos Rosarrillo y Antonio estaban fuera del país y no pudieron concurrir a la cita." Así es como comenzamos la charla con Lolita Flores en una gran fiesta que se celebró en honor del matrimonio, en una confitería, de Vicente López, al que concurrieron prestigiosas figuras del ambiente artístico argentino.

—¿A qué ha venido a la Argentina?

—Entre Guillermo y yo habíamos decidido pasar la luna de miel aquí, en la Argentina; para festejar nuestra unión con los padres de mi esposo en esta gran fiesta. Lo que sucedió, es que luego del civil yo debí viajar a Miami para trabajar; por eso es que tardamos en venir.

—¿Cómo se conocieron?

—Fue el 8 de marzo del año pasado en una discoteca. El había ido con su socio y yo con una amiga, ellos se conocían y nos presentaron.

—¿Fue ahí donde comenzó el noviazgo?

—No. Después de eso es-

tuvimos juntos en España durante diez días, luego yo viajé a los EE.UU. y él a París. Durante dos meses no nos vimos para nada, pero luego nos reunimos aquí, en Buenos Aires, estuvimos veinte días y volvimos a España, donde realmente comenzamos a noviar.

Guillermo Foriase, es un argentino de 27 años de edad, que hace cinco años decidió emigrar del país, ya que aquí no encontraba trabajo. Una vez en Madrid, recomendado por un amigo, empezó a trabajar como publicista.

"Pero ahora —nos cuenta el flamante esposo— pienso combinar esa profesión

con la de manager de Lolita".

—¿Quién tomó la iniciativa del casamiento?

Guillermo: —Digamos que casi juntos...

Lolita: —Pero fue él quien me lo propuso, dos meses antes de la fecha.

—¿Han recibido algún regalo?

Lolita: —Es que el civil fue muy discreto, casi ni hubo invitados. Pues, entonces, los regalos te los contaré cuando me casé por Iglesia.

Guillermo: —Pero no le has dicho que la ceremonia religiosa la haremos en Madrid el 25 de agosto.



El matrimonio Foriase, y Luis, el amigo que organizó la fiesta.

—¿Quiénes serán los padrinos de la boda?

Lolita: —En principio hemos pensado que la madrina sea mi madre, Lola Flores, que los argentinos tan bien conocen y el padrino será el padre de Guillermo.

Guillermo: —Así es. Pero como mi padre no está seguro si podrá viajar, la madre de Lolita ha pensado en hablar con Maradona para que represente al padrino argentino.

La fiesta realizada en el boliche de Vicente López no fue tan discreta como el casamiento por civil. Una gran cantidad de artistas se acercaron al local para saludar al presente matrimonio: Alberto Mazini llegó acompañado de su inseparable amiga Gladys Mancini; la vedette Mariola casi ni prestó atención al agasajo, ya que se la pasó toda la noche hablando con el presentador Marcelo Bello Silvia Peyrou se lamentó cuando se enteró que Lolita viajaba el miércoles, y que no podía concurrir al café concert que inaugurará estos días en el barrio de Colegiales; el dúo Pastoral llegó casi al final y le prometió al matrimonio que le compondrán una canción como regalo de bodas. La gran expectativa culminó cuando llegó la gran torta de chocolate, con las clásicas tiritas rosas colgando a sus costados.